

RAPPORT
D'ACTIVITÉ
LA RÉSERVE
DES ARTS

2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023



2024

RAPPORT D'ACTIVITÉ LA RÉSERVE DES ARTS



2024

00 Sommaire

L'Édito de la Présidente

P. 6
→ P.7

L'introduction

P. 8
→ P.9

Le temps

- › L'histoire de l'association
- › Une année de changements

P. 10
→ P.13

Les espaces

- › Pantin puis Montreuil
- › Paris
- › Marseille

P. 14
→ P.21

05

Les matériaux

P. 22
→ P.59

- › La collecte
- › La valorisation
- › La remise en circulation

06

Les personnes

P. 60
→ P.69

- › L'écosystème d'adhérent·es et partenaires
- › Les opérateur·ices de la circularité

07

Les projets

P. 70
→ P. 105

- › La formation
- › Les projets emblématiques
- › La communication
- › La sensibilisation
- › Les études

08

Les perspectives

P. 106
→ P.107

01 L'Édito de la Présidente

2024 restera gravée dans nos mémoires comme une période de profonde transition et d'intense activité. Au cœur de cette année particulière, un mot d'ordre a guidé toutes nos actions :

"**déménagement**". Ce terme, à la fois concret et symbolique, résume les défis que nous avons relevés ensemble pour assurer l'avenir.

Ce fut une année faite de tumultes. Les imprévus et les ajustements constants ont jalonné notre parcours, mettant à l'épreuve notre organisation et notre résilience. Mais, comme souvent, c'est dans l'effervescence que se révèlent les véritables forces d'un **collectif**. Grâce à la mobilisation sans faille des Equipes, à leur capacité d'adaptation et à leur engagement exemplaire, nous avons su transformer ces défis en opportunités. Je leur rends ici hommage.

Dans ce contexte, la question de la **gouvernance** a également revêtu une importance cruciale. Pour assurer la continuité et maintenir le cap dans cette période délicate, j'ai endossé, de manière exceptionnelle et temporaire, la présidence de l'association.

L'année a également été marquée par l'enjeu, toujours plus pressant, de professionnaliser et d'amplifier le **réemploi culturel**. La mission de LA RÉSERVE DES ARTS, fondée sur les piliers de la circularité des matériaux et de la transmission de savoir, a pris une dimension encore plus essentielle.

A l'heure où les préoccupations environnementales sont au cœur des priorités, nous avons redoublé d'efforts pour accompagner notre **écosystème** dans l'adoption de pratiques toujours plus responsables et durables.

Ce succès commun ne serait pas, sans les soutiens précieux qui nous ont accompagnés tout au long de ce chemin. À nos **partenaires**, qui ont su nous faire confiance dans cette période de transition, et à toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont contribué à cette aventure, nous adressons notre gratitude la plus sincère.

Alors que nous tournons la page de cette année intense, nous le faisons avec fierté et énergie. Un déménagement marque bien plus qu'un simple changement de lieu : c'est une nouvelle étape, un élan vers de nouveaux **horizons**.

Merci à toutes et tous pour votre engagement et votre confiance. Nous avons prouvé qu'aucun obstacle n'est insurmontable lorsqu'on avance uni vers un même objectif.

Bonne lecture de ce rapport d'activité, reflet fidèle de cette année si singulière.

Avec toute ma reconnaissance.

Charlène Legendre-Dronne
Présidente de l'association

02 L'introduction

À année particulière,
récit particulier.

Pour l'exercice du rapport
2024, il a été choisi ici de
présenter les activités de
cette année sous un
chapitrage plus thématique,
issu des grands enjeux
qui ont rythmé l'année de
l'association :

Le temps
Les espaces
Les matériaux
Les personnes
Les projets
Les perspectives

Dans ce contexte très spécifique de l'année 2024, année charnière de relocalisation des deux entrepôts en Île-de-France et à Marseille, les équipes, accompagnées et soutenues des adhérent·es et partenaires, ont sans relâche poursuivi leurs missions.



Les missions



Offrir une réponse opérationnelle et logistique dans la transmission des matériaux.



Développer, professionnaliser et transmettre un savoir-faire spécifique de la valorisation pour réemploi.



Diffuser la culture du réemploi via la formation, la sensibilisation et l'expérimentation.



Mesurer la performance de la circularité.



Accélérer la circularité et la transmission des matières à création.

03 Le temps

L'histoire de l'association

Depuis sa création en 2008, LA RÉSERVE DES ARTS - association loi 1901 à but non lucratif - propose une réponse opérationnelle et logistique à la captation et à la transmission des matériaux du secteur de la culture. Elle développe et professionnalise un savoir-faire spécifique de valorisation pour réemploi, mesure la performance de la circularité des ressources à création, et diffuse cette culture du réemploi via la formation, la sensibilisation et l'expérimentation.

2024

16 ans d'existence

11 ans à Paris

10 ans à Pantin

4 ans à Marseille

4 mois à Montreuil

Une année de changements

→ Île-de-France

Janvier-Juin

Activités opérationnelles et de formation au long cours

Mise en pause des locations d'atelier pour préparer le déménagement

Juin

Préparation progressive du plan de démontage des espaces

Juillet

Fermeture des boutiques Île-de-France : lancement des Jeux Olympiques de Paris
Signature du bail de l'entrepôt de Montreuil
Lancement de l'installation progressive à Montreuil et démarrage des travaux de mise aux normes ERP

Août

Déménagement des activités de Pantin à Montreuil : 50 semi-remorques transportés sur 8 jours, 13 personnes mobilisées chaque jour sur les deux sites

Réouverture de la Boutique de Paris 14 : fin de la pause estivale et reprise des ventes

Septembre

Reprise des activités des collectes et traitement des matériaux à l'Entrepôt de Montreuil : prise en charge des défilés de la Paris Fashion Week®

Octobre

Mise en place d'un dispositif de ventes sur rendez-vous : fonctionnement temporaire de remise en circulation des flux entrants pendant la phase d'instruction du dossier ERP
Accélération et densification des réassorts de matériaux de l'Entrepôt de Montreuil vers la Boutique de Paris

Décembre

Renouvellement de la certification Qualiopi au titre des actions de formation : agrément nécessaire pour la poursuite des activités de formation
Réalisation des travaux d'électricité, de maçonnerie et de mise en norme
Évolution du dispositif de vente sur rendez-vous : multiplication des créneaux

Une année de changements

→ **Marseille**

Janvier

Déménagement des activités de la Grande Halle vers La Casanova : déménagement symbolique et festif des derniers cartons à pied

Acquisition du premier camion de LA RÉSERVE DES ARTS Méditerranée

Février

Reprise des activités des collectes et traitement des matériaux à La Casanova : prise en charge de défilés locaux et de la Milano Fashion Week®.

Mars

Ouverture de la boutique : reprise des ventes

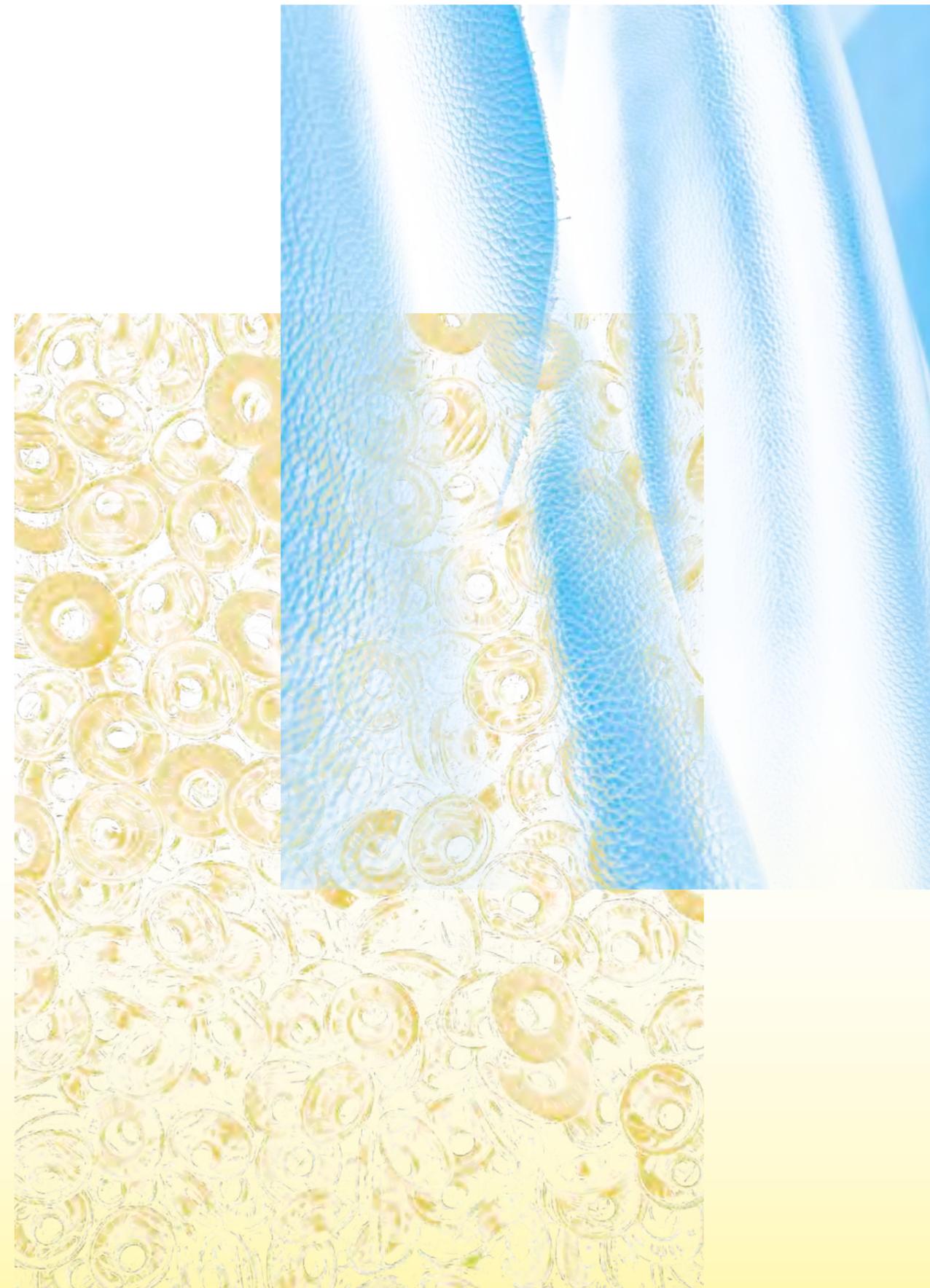
Juin

Inauguration publique de La Casanova : spectacle Le « Grand Procès de la Culture », expositions et ateliers

Lancement de la première session de résidence artistique circulaire dans le nouvel espace

Décembre

Première sortie de résidence



04 Les espaces

LA RÉSERVE DES ARTS est implantée dans deux territoires, en Île-de-France et en Région Sud, et prend vie dans trois lieux (l'Entrepôt de Montreuil, la Boutique de Paris et La Casanova à Marseille) qui représentent et incarnent la complexité des activités et des enjeux de l'association :

lieux de captation et valorisation des matériaux

lieux de rencontre entre gisements et intentions créatives

lieux de réappropriation et redistribution de ressources matérielles

lieux d'apprentissage, d'échange et de transmission

lieux de création et de transformation de la matière

Des espaces que l'on fait communs pour une création circulaire et solidaire.



Déménagement vers Montreuil

Après dix années marquantes à Pantin, une nouvelle page s'est ouverte pour LA RÉSERVE DES ARTS, à Montreuil.

L'Entrepôt de Pantin a cédé la place à un nouveau lieu qui va permettre à l'association de poursuivre sa route. LA RÉSERVE DES ARTS Île-de-France s'établit durablement en Seine-Saint-Denis. Le 16 juillet 2024, l'association a finalement signé un bail commercial pour un entrepôt et un espace de bureaux situés au 240 rue de Rosny à Montreuil (93). Ce site, d'une surface totale de 5 500 m², accueillera l'ensemble des activités actuelles et futures de l'association.

Outre la signature du bail, la concrétisation du déménagement de l'ensemble des activités a été opérée au mois d'août 2024. Au total, ce sont 50 semi-remorques qui ont été nécessaires pour transporter les équipements et matériaux de LA RÉSERVE DES ARTS entre Pantin et le nouveau site de Montreuil.

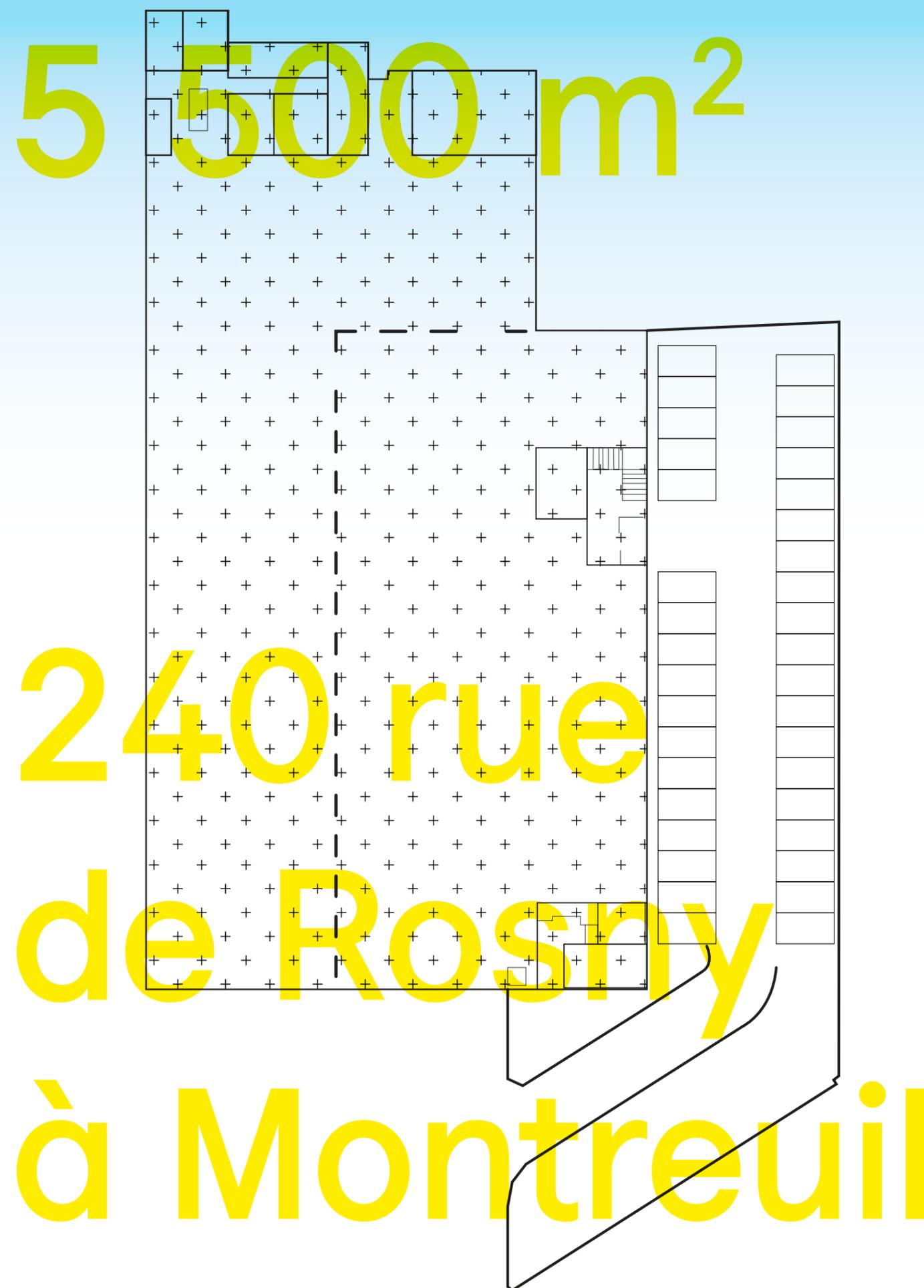
L'aménagement est encore en cours. Des travaux d'électricité, de maçonnerie et de mise en norme en vue d'accueil du public ont été engagés et devraient se terminer courant 2025. Un dossier ERP est en cours d'instruction auprès de la Mairie de Montreuil. Dès validation, l'espace de la boutique sera de nouveau accessible librement sur les horaires d'ouverture.

Après une longue période d'incertitude foncière, il est temps désormais de pouvoir se concentrer sur la suite du développement, en offrant plus de matériaux, de services et en renforçant l'impact des activités.

Montreuil est un territoire riche, culturellement vibrant et en plein essor, où l'association continuera de prospérer ; et toujours aussi accessible et proche de Paris. LA RÉSERVE DES ARTS reste aux côtés de ses adhérent-es (63% sont parisien-nes et séquano-dionysien-nes), partenaires et salarié-es, piliers de son écosystème.

Cette nouvelle adresse marque un tournant vers la pérennisation du modèle circulaire que l'association fait vivre depuis toutes ces années. LA RÉSERVE DES ARTS est prête à écrire ce nouveau chapitre.

PANTIN → MONTREUIL



La Boutique de Paris

La Boutique de Paris, première boutique pérenne de LA RÉSERVE DES ARTS, est aujourd'hui principalement dédiée aux matériaux souples, textile, mercerie et aux échantillons.

Espace en perpétuelle évolution, la Boutique permet d'avoir un lieu dédié à une mise en scène plus sensible des typologies de matières aux caractéristiques spécifiques : couleur, brillance, souplesse, forme, texture... autant de propriétés inspirantes pour les professionnels des métiers de la façon - qui varient en fonction de la curation faite à partir des gisements de l'Entrepôt et ainsi des arrivages.

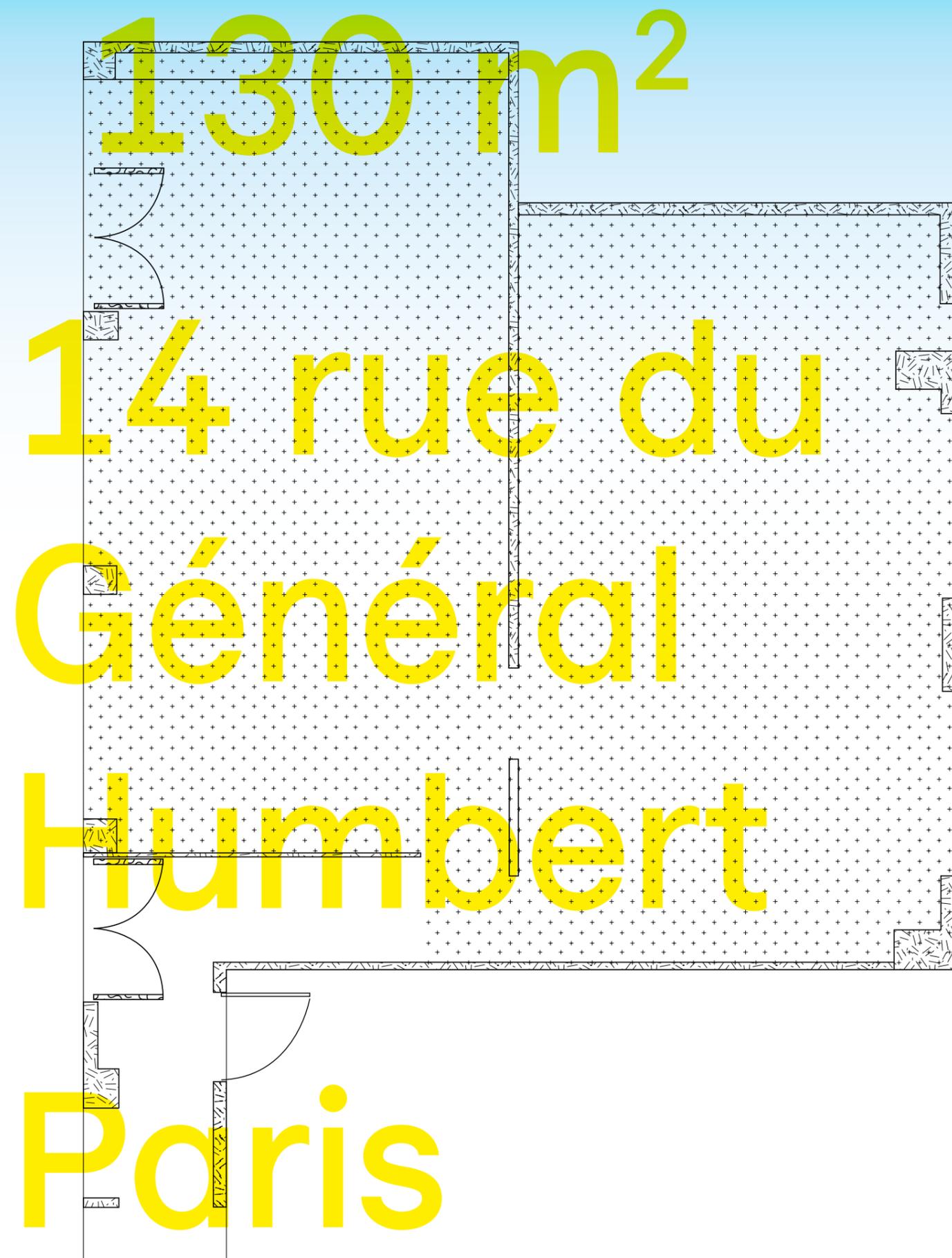
De par sa configuration, la Boutique nécessite une gestion de stock et une mise en rayon particulière, paramètre majeur de l'accélération de la remise en circulation des matières à création.

Ainsi, l'espace a évolué au cours de l'année : les équipements et ameublements ont été remplacés, déplacés, repensés. Des expérimentations ont été menées autour de la présentation et de la manipulation des matériaux.

Dans le cadre d'un stage effectué entre juin et juillet 2024, Ténin Sanha, étudiante en Design aux Beaux-Arts de Brest, a proposé et testé des solutions d'amélioration du parcours utilisateur et de la mise en rayon des matériaux, pour favoriser et accélérer leur remise en circulation au sein de la Boutique de Paris.

Une attention a été portée sur la mise en avant des matériaux difficiles à trier, à consulter et à garder en ordre au fur à mesure des passages (échantillons, peaux de cuir roulées); mais aussi sur la mise en avant des matières "oubliées" telles que les fin de rouleaux textiles.

L'action, le geste du toucher et de la manipulation ont été placés au cœur de l'espace - pour encourager les adhérent-es à s'approprier les ressources et les espaces dès la phase de recherche.



Déménagement vers La Casanova

Après plus de 3 ans passés au sein La Grande Halle, LA RÉSERVE DES ARTS Méditerranée a investi début janvier son nouvel entrepôt :

La Casanova.

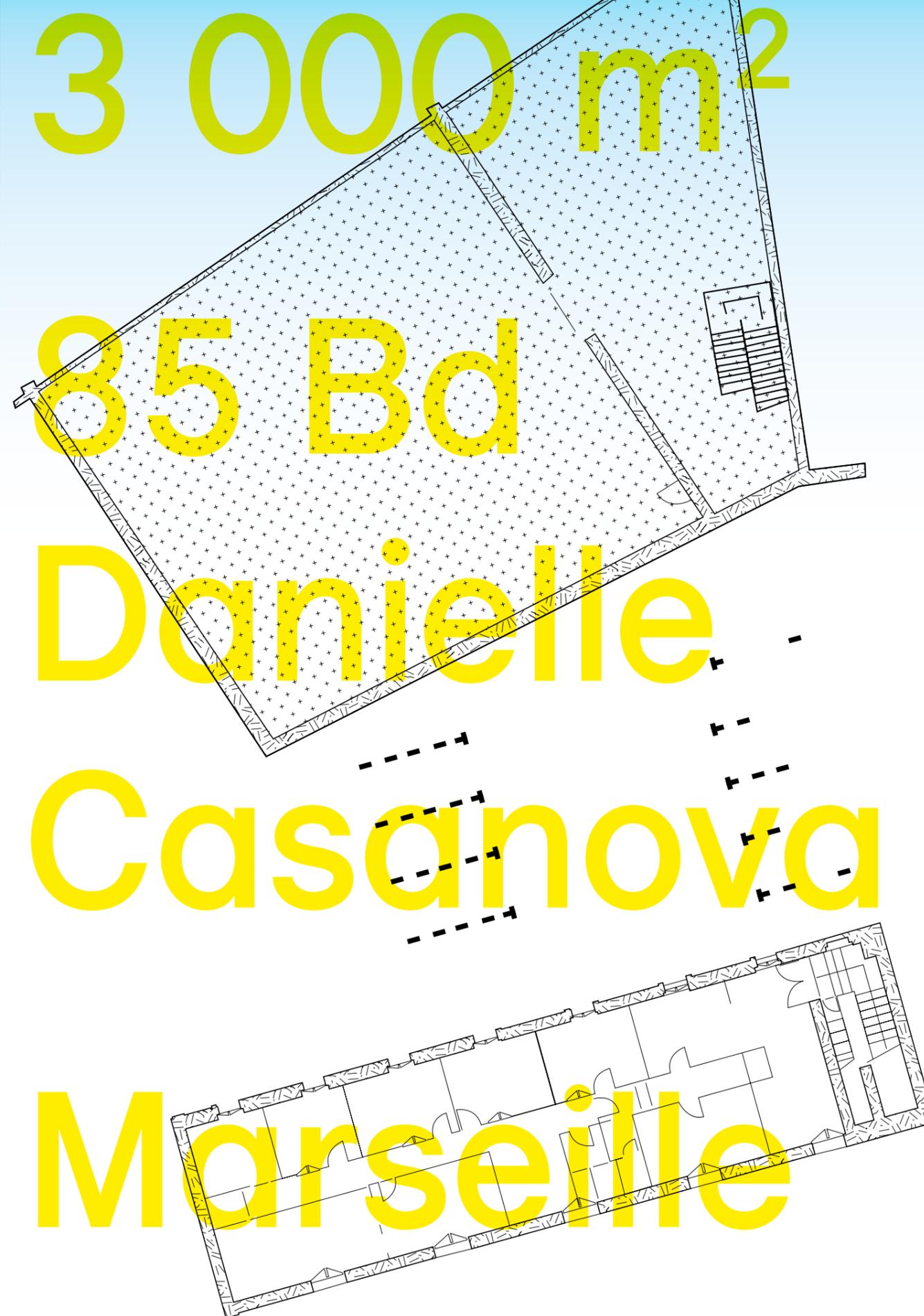
La Casanova se veut un lieu ressource dédié à l'économie circulaire, dans lequel on retrouve une boutique de matériaux de réemploi à prix solidaires, des espaces de formation, des ateliers d'éco-conception, des résidences artistiques et une programmation ouverte sur le quartier.

Afin de promouvoir l'entraide, de proposer une vision transversale de la circularité et mettre en exergue une synergie des compétences et des ressources, l'espace est partagé avec plusieurs acteur-ices de l'économie sociale et solidaire :

- Tout en Vélo Marseille : professionnel-les de la logistique à vélo, iels assurent le transport et la livraison grâce à leurs remorques
- Les Compagnons Bâtisseurs : iels accompagnent le public dans la rénovation de leurs habitats à l'aide de leur atelier mobile, le Bricobus
- Le Garage : 3 designers scénographes expert-es du réemploi
- Atelier Bourrasque : collectif d'éducation populaire autour des Low Tech
- Wetekcare : association de réduction des risques et de prévention des violences sexistes et sexuelles en milieu festif

Toutes ces énergies cumulées ont œuvré pour installer les activités respectives de chacune des structures. Au fil des mois, des liens ont été tissés avec les associations et centres sociaux du quartier du Canet, leur proposant d'utiliser La Casanova comme un outil pour leurs activités et de collaborer sur des actions de sensibilisation. Ainsi, à travers des séries d'actions concrètes initiées par toutes les structures colocataires (ateliers, réparation, construction, chantiers collectifs), LA RÉSERVE DES ARTS Méditerranée s'est peu à peu ouverte sur la vie du quartier : ce sont - en plus de l'écosystème culturel de l'association - des habitant-es du quartier qui ont commencé à fréquenter et s'approprier le lieu. Cette implantation pro-active accompagnée d'un maillage auprès des acteur-ices locaux ont permis à LA RÉSERVE DES ARTS de se positionner comme un véritable tiers-lieu dédié au réemploi solidaire et de porter sa mission d'outil pour l'économie circulaire de la Culture dans la région Sud.

Pour consécration : La Casanova a été labellisée France Tiers-Lieu et Sud Tiers-Lieu.



05 Les matériaux

La collecte

La valorisation

**La remise
en circulation**

La prise en charge des matériaux en vue de valorisation pour réemploi et la vente de ressources pour la création sont le cœur des activités de LA RÉSERVE DES ARTS.

2024

fût très particulière, dense et ponctuée de nombreux rebondissements. Quand bien même, les équipes ont honoré leur mission principale: offrir une réponse opérationnelle et logistique pour une transmission des matériaux issus des activités du secteur culturel, toujours plus pertinente.

Quels enjeux, quelle réalité derrière le traitement et la remise en circulation de ces matériaux, en particulier dans des espaces en transition ?

Les flux entrants

LA RÉSERVE DES ARTS agit comme un organe régulateur des flux de matériaux en réponse à des besoins aux contextes logistiques, volumes et cahiers des charges très variés.

Défilé de mode, scénographie, décor de vitrine, chûtes de production, etc.,

LA RÉSERVE DES ARTS considère tous les matériaux issus des activités créatives et événementielles du secteur culturel, comme des ressources propices à la création.

Ces captation et prise en charge des ressources sont une solution non délocalisable ; et une prestation de service dimensionnée sur mesure. Les adhérent·es ont également la possibilité de faire de petits dépôts de matériaux sans frais.

Des services de collectes sont offerts en Ile-de-France (Montreuil et Paris) et dans la région Sud (Marseille) . L'association peut aussi intervenir en réception pour les matériaux et éléments situés hors de ces zones.

En Île-de-France, l'activité est très concentrée autour de Paris. Les principaux flux de matériaux sont issus des productions événementielles de la Mode (défilés, boutiques éphémères) et des Institutions culturelles (musées, expositions) ; et aussi des ateliers de production de Mode et Luxe (textile, mode et habillement, travail du cuir, horlogerie/ joaillerie).

À Marseille, les flux de matériaux sont plus dilués dans l'ensemble de la région Sud. L'entrepôt accueille des gisements issus du milieu du cinéma (tournages, festival de Cannes), de festivals de musique et de l'évènementiel de la Mode (Marseille, Milan).

Quels sont ces matériaux ? Comment sont-ils qualifiés ?

Quels volumes représentent-ils et pour quelle répartition ?

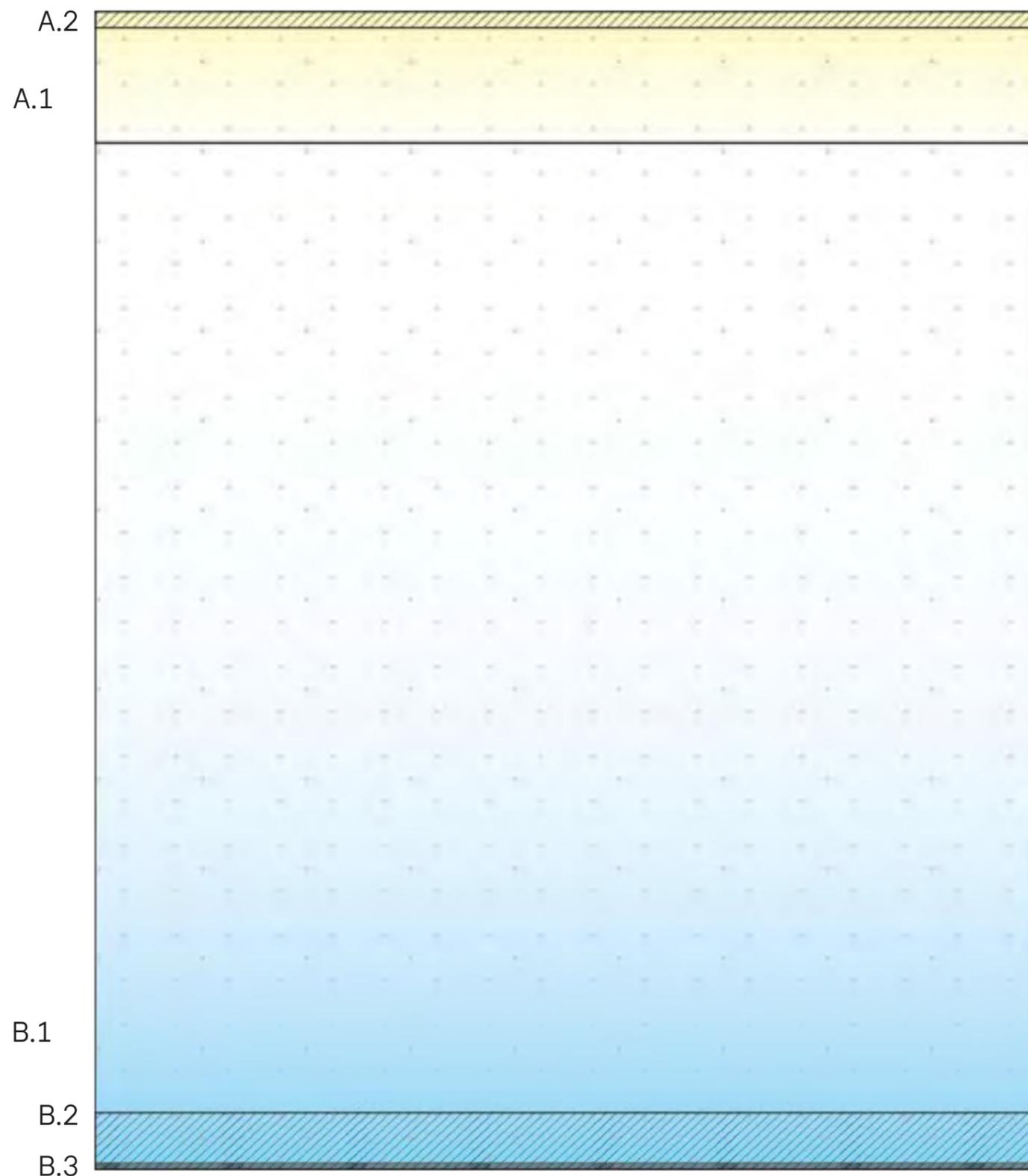


Fig. 1: **571 tonnes** collectées en 2024

Dont 36,8 tonnes de dépôt adhérents	A.1: 64,4 tonnes collectées à Marseille	B.1: 506,6 tonnes collectées à Pantin /Montreuil
	A.2: Dont 8 tonnes provenant de dépôts adhérents à Marseille	B.2: Dont 28 tonnes provenant de dépôts adhérents à Pantin /Montreuil
		B.3: Dont 0,8 tonne provenant des dépôts adhérents à Paris



La valorisation des matériaux

LA RÉSERVE DES ARTS invente, professionnalise et transmet le savoir-faire de valorisation pour réemploi afin de permettre la circularité et la transmission des matières à création dans le secteur culturel.

La mise en application de ce savoir-faire humain, technique et manuel, englobe un large champ de tâches, de connaissances et d'expertises. Pour chacune des typologies de matières collectées, un protocole de valorisation spécifique est mis en place afin de maximiser le potentiel de réemploi : sécurisation, nettoyage, standardisation, démontage partiel, anonymisation...

Pour cela, les équipes de Valoristes - salarié·es permanent·es ou professionnel·les externes mobilisé·es en renfort lors de des fortes périodes d'activité - inventent, expérimentent et répliquent de nouvelles méthodes de traitement pour une performance de la circularité optimisée et adaptée à chaque type de matériau.

Depuis les 3 dernières années, les flux de matériaux se distinguent en deux grandes types de provenance et d'usage :

- les matériaux utilisés pour la scénographie événementielle
- les matériaux issus des métiers de la façon et de la confection.

Ces types d'usage induisent des typologies de matières, des volumes et ainsi des protocoles de valorisation très différents, et nécessitent alors des méthodes de travail, des outils et des conditions de stockages variables - pour conserver les propriétés techniques et sensorielles des matériaux qui comportent un potentiel de réemploi.

Les matériaux considérés comme non réemployables sont envoyés vers d'autres exutoires en fonction de leur composition : recyclage ou DIB (déchet ultime).

Sur 571 tonnes collectées

68,1 %

ont été remises
en circulation
soit 389 t.

92 %

ont été valorisé.
soit 525 t.

8 % de matériaux non réemployables soit 46 t.

Sur 571 tonnes collectées

295 525 kg

Bois

10 967 kg
Minéral

5 401 kg
Cuir

52 688 kg

Composite

49 719 kg
Plastique

60 855 kg

Métal

19 916 kg
Textile

20 872 kg
Déchets ultimes

23 884 kg
Matériaux recyclables

124 kg

1 099 kg

1 830 kg

20 830 kg

Plastique recyclable

Carton recyclable

Métal recyclable

Bois recyclable

387 kg
Végétal
3 465 kg
Papier



Les opérations en Île-de-France

L'Entrepôt (de Pantin puis désormais de Montreuil) est la principale plateforme logistique permettant la circulation des matériaux. Tous les matériaux collectés en Île-de-France y sont valorisés, soit plus de 571 tonnes en 2024.

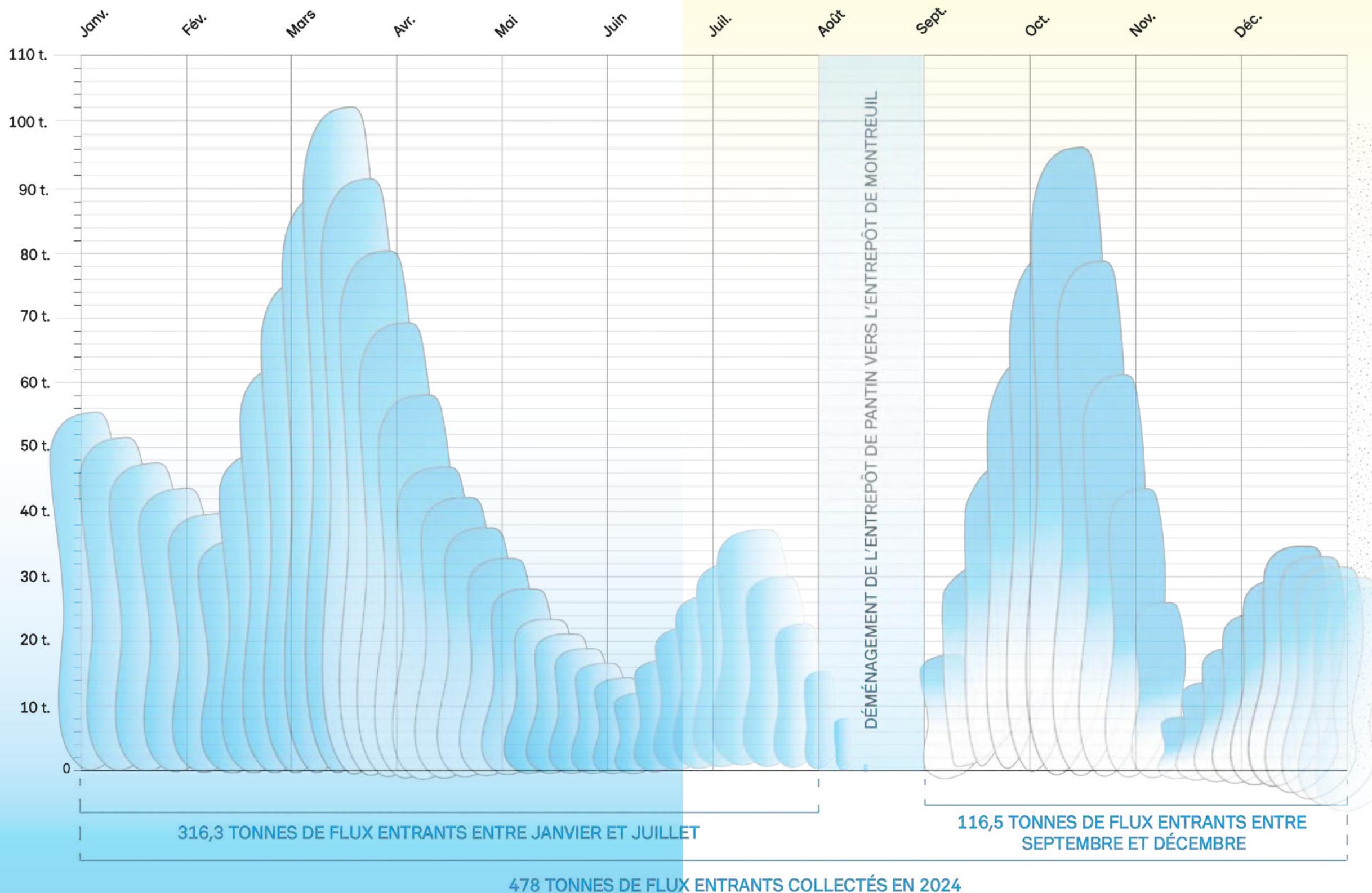
La concentration des activités logistiques de traitement, de vente et de transformation de la matière (ateliers) de LA RÉSERVE DES ARTS dans un seul et même lieu physique - l'entrepôt - exige beaucoup d'espaces et d'aménagements spécifiques. Ainsi, sur l'année 2024, en Île-de-France, les activités de collecte et traitement des matériaux ont été conditionnées par des problématiques de stockage liées à la préparation du déménagement, mais se sont globalement déroulées avec la même régularité que les années précédentes (16 inventaires de collecte ou réception par mois en moyenne).

Le traitement des matériaux issus des scénographies des défilés de la Paris Fashion Week® a constitué, à l'instar des années précédentes, un important pourcentage du tonnage traité sur l'année : les 21 défilés collectés en Île-de-France représentent 53% des matériaux collectés en 2024.

Les périodes de traitement des défilés induisent d'importants volumes de matériaux entrants dans des temps très courts et une remise en circulation plus diffuse ; ce qui engendre des périodes de forte activité logistique : Janvier-Mars ; Juin-Juillet et Septembre-Octobre.

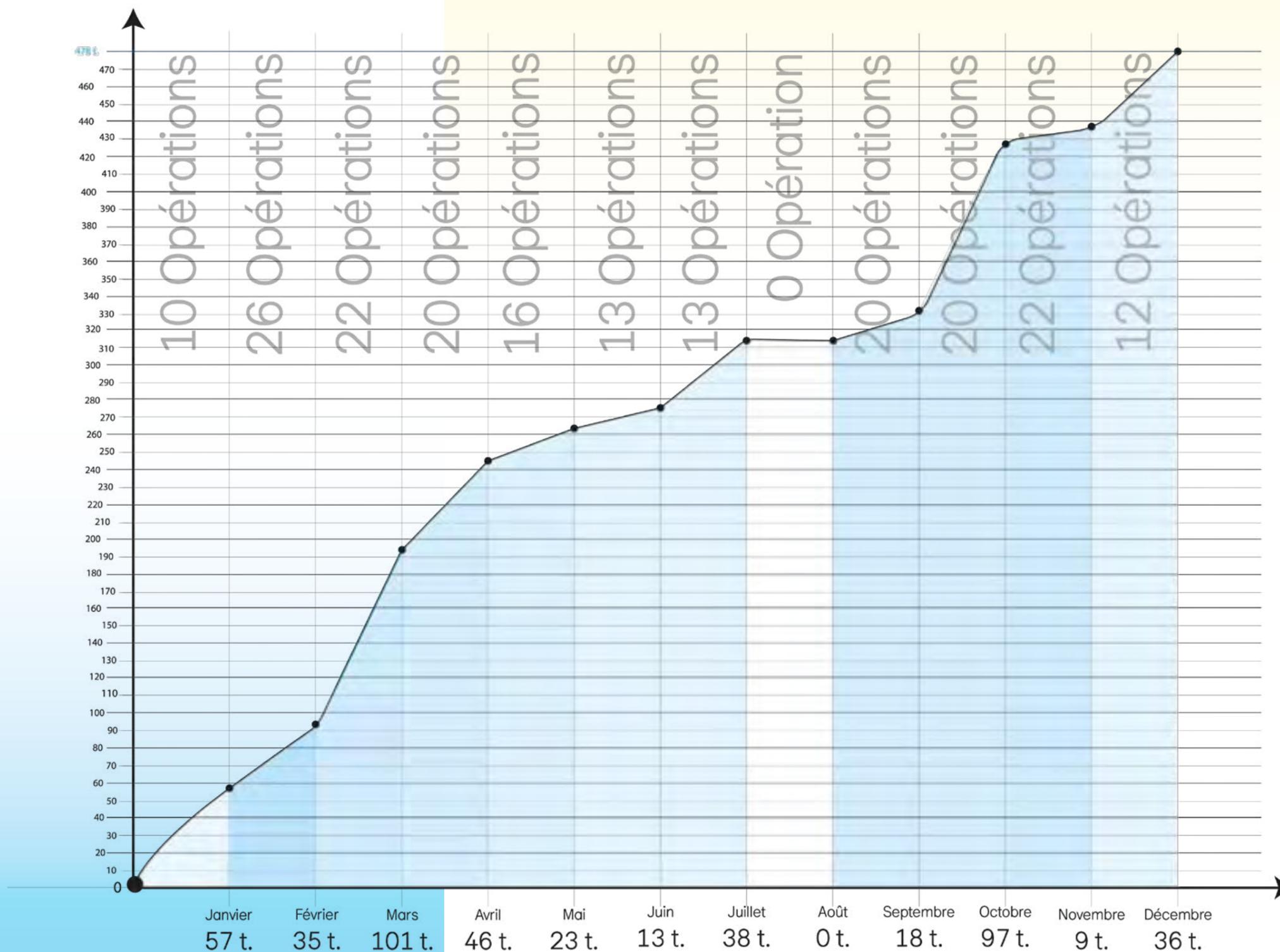
En 2024, la collecte et la valorisation des matériaux n'ont jamais été interrompus complètement mais avaient été restreints pendant la période estivale du déménagement : les services ont repris normalement dès le mois de septembre.

Les flux entrants à Pantin et Montreuil par mois en 2024



Les flux entrants cumulés (collecte) à Pantin et Montreuil par mois

En Île-de-France, les équipes opèrent en moyenne 16 inventaires de collecte ou réception par mois. Est à constater un plus petit nombre d'opérations autour de l'été ; alors qu'elles doublent sur les périodes de Fashion Week - avec des arrivées massives de matériaux sur ces périodes.





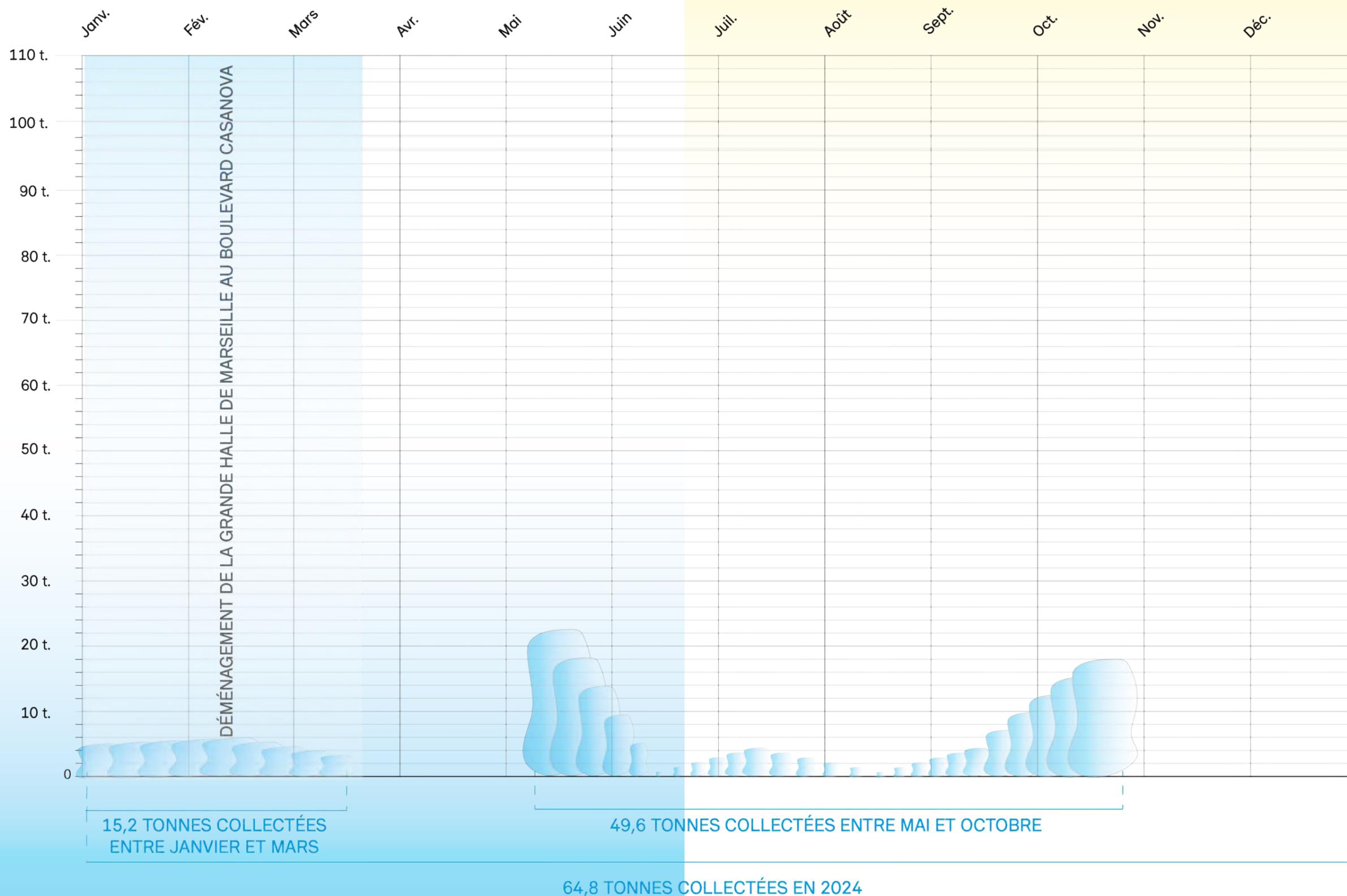
Les opérations à Marseille

Si l'antenne marseillaise est riche des méthodes éprouvées depuis 2008 par LA RÉSERVE DES ARTS en Île-de-France, les gisements de matériaux apparaissent comme légèrement différents.

À Marseille, les interlocuteur·ices opérationnel·les se sont diversifiés, en lien avec l'activité culturelle locale de la région : sociétés de tournage pour le cinéma, agences de production, festivals.

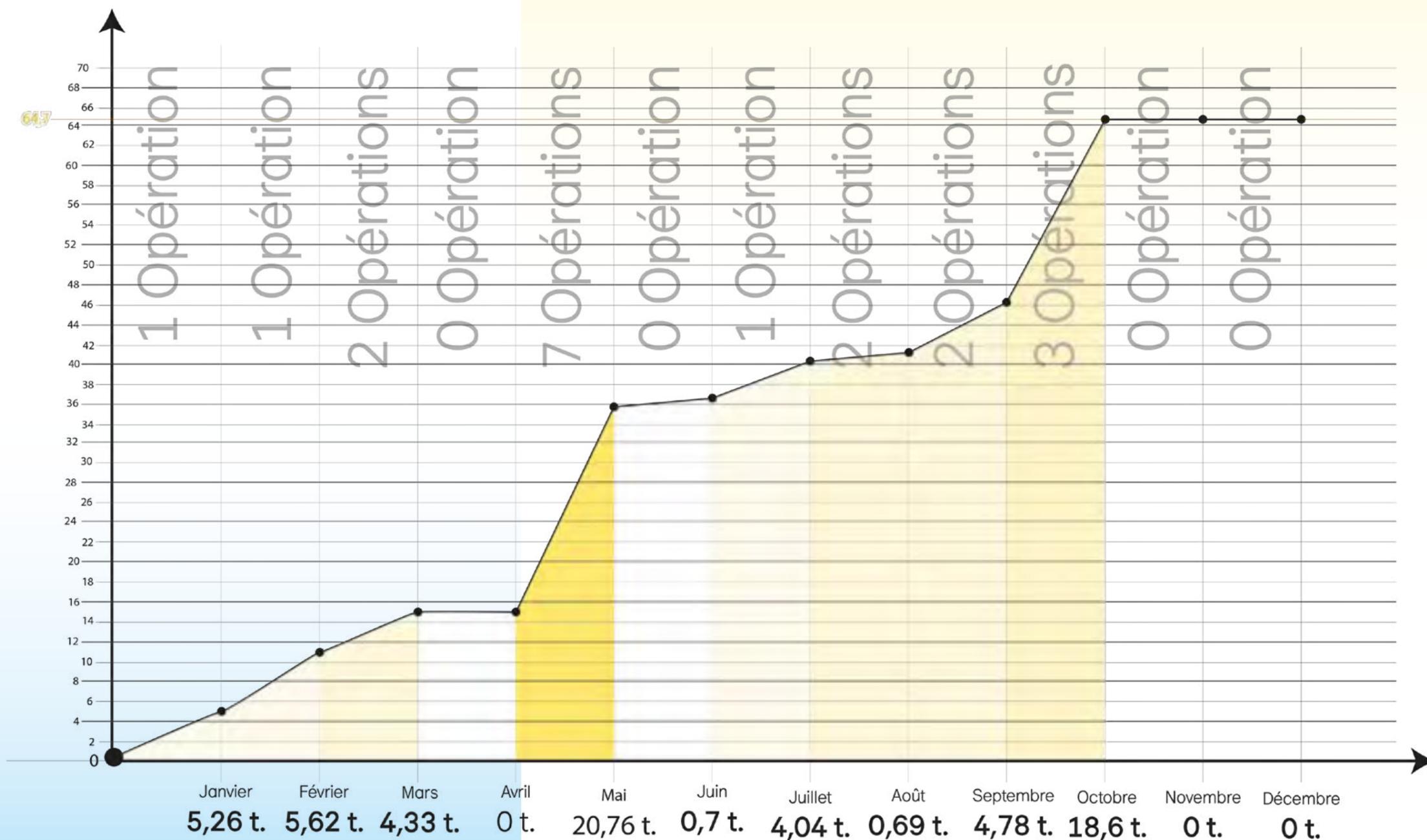
LA RÉSERVE DES ARTS Méditerranée travaille depuis plusieurs années avec le Festival de Cannes autour de la revalorisation du *tapis rouge* emblématique ; et a intensifié ses relations avec les réseaux de festivals de musique et les institutions culturelles dans toute la région.

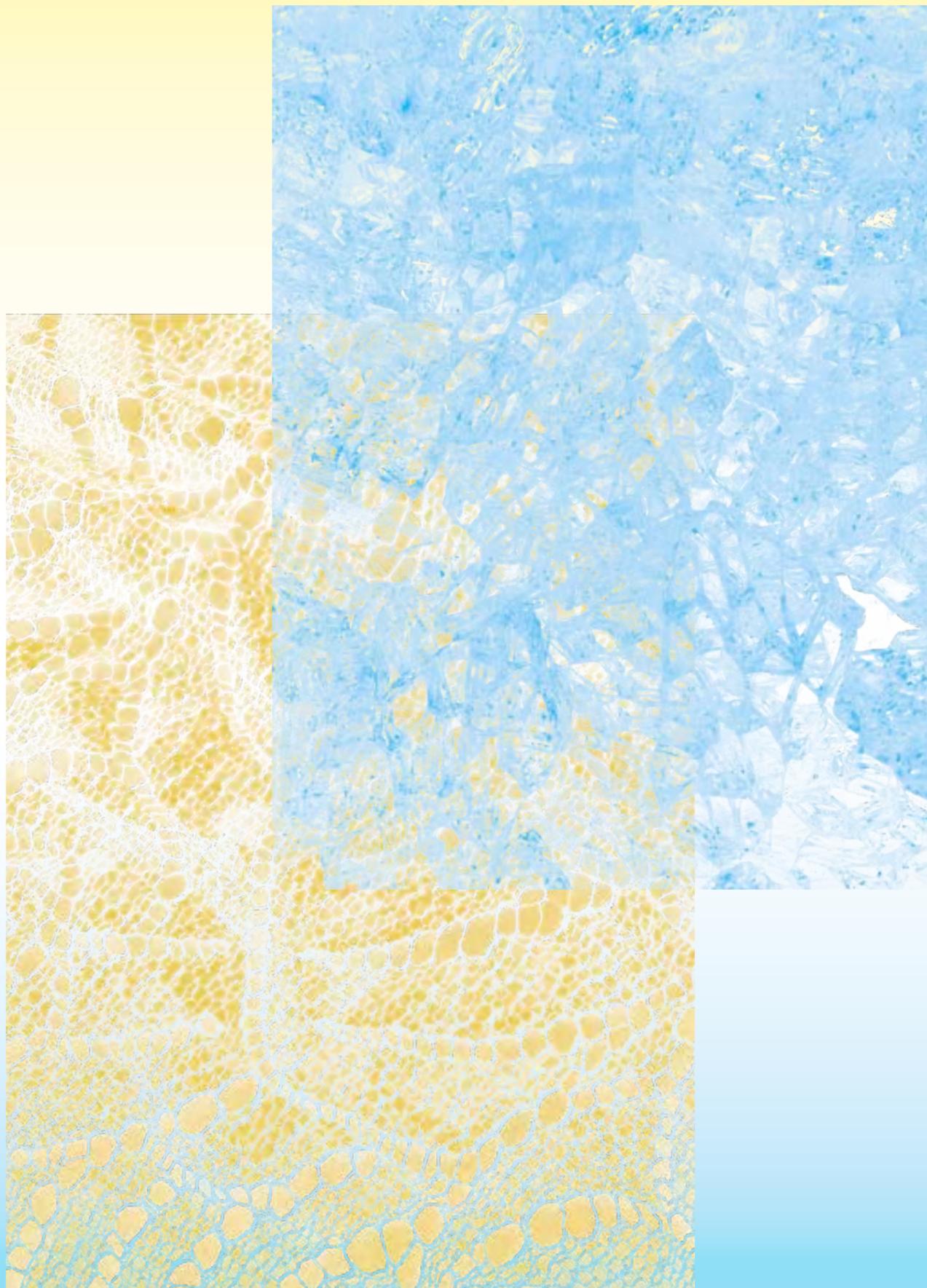
Les flux entrants à Marseille par mois en 2024



Les flux entrants cumulés (collecte) à Marseille par mois

LA RÉSERVE DES ARTS Méditerranée réalise en moyenne 1,6 collecte par mois. La collecte d'évènements de la Mode et du Luxe qui reste ponctuelle dans le cadre de demandes spécifiques représente tout de même des pics d'activités (ici en mai pour un évènement Mode et en octobre pour la Milano Fashion Week®) et plus de la moitié du tonnage collecté à l'année (52%).





La remise en circulation des matériaux

À LA RÉSERVE DES ARTS, les matériaux sont classés par typologie - grande famille de matériaux: Bois - Métal - Plastique - Textile - Cuir - Minéral - Végétal - Papier, et les éléments composés de plus de deux matériaux non séparables sont classés dans la catégorie Composite.

Ces grandes familles sont ensuite sous-divisées en articles génériques vendus au kilo ou bien en articles spécifiques à l'unité ; en fonction de leurs propriétés, leur densité et leur valeur ou rareté, pour proposer les prix les plus justes.

Une remise en circulation des matériaux efficace est conditionnée par une valorisation adaptée aux propriétés intrinsèques de la matière et aux usages de l'écosystème d'adhérent-es créateur-ices, un prix juste voire attractif et une mise en rayon lisible, accessible, inspirante et sécurisée.

Les besoins en matériaux des adhérent-es semblent être conditionnés par plusieurs critères et temporalités :

- période d'échéances fixées par une formation ou les études: diplômes, examens, rendus de projets...
- période d'affluence des commandes clients: fêtes de fin d'année, fêtes commerciales...

- période de préparation d'évènements: festivals, expositions, marchés, salons...
- période de réassort des stocks de ressources pour la création
- occasion rare à ne pas laisser passer

Ainsi les volumes achetés par chaque adhérent-e, qu'il s'agisse d'un-e professionnel-le individuel-le, un-e étudiant-e ou une structure, sont très variables et conditionnés par l'offre.

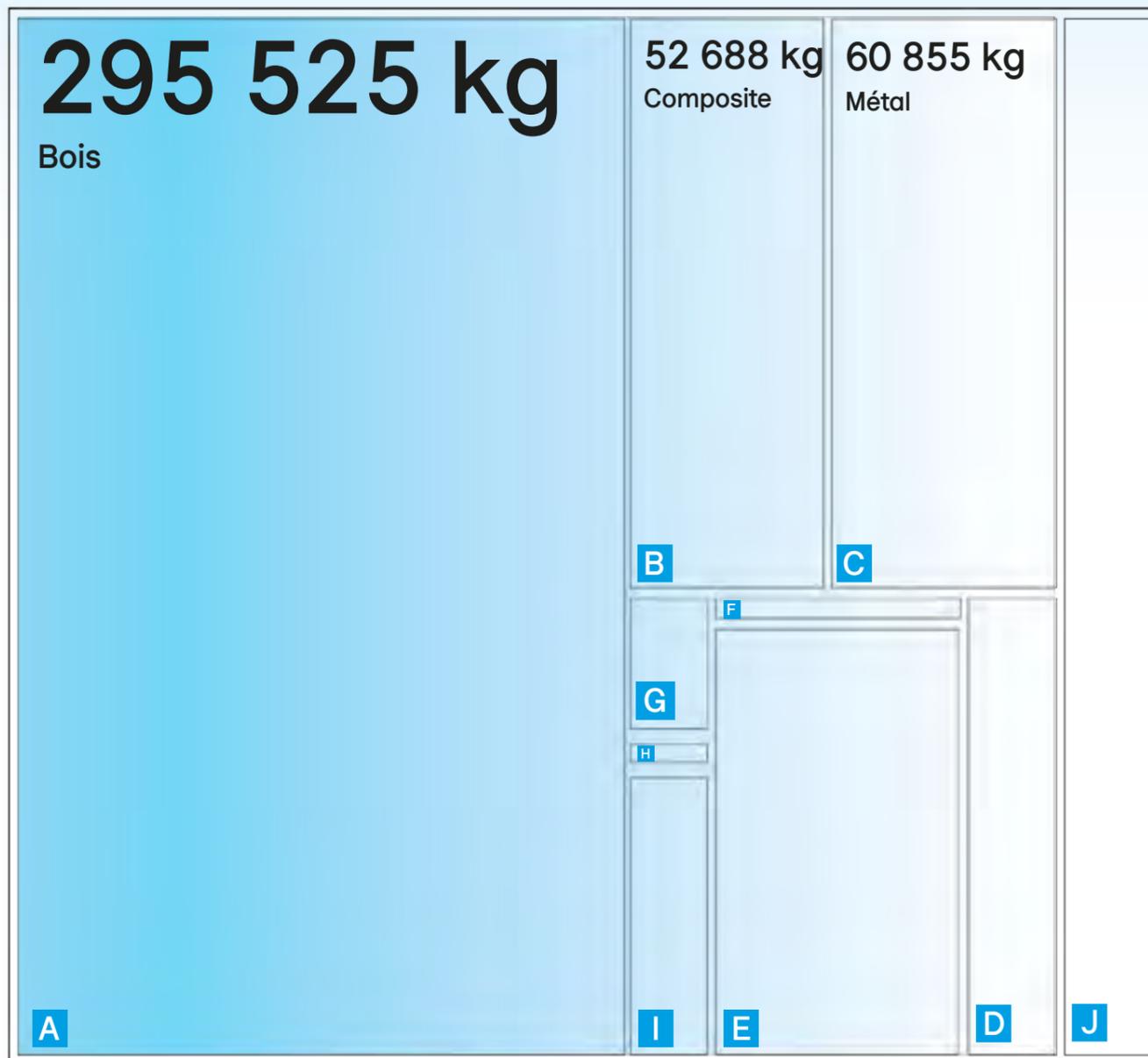
Comparaison des flux entrants et sortants par typologie de matière

Le matériau le plus collecté et remis en circulation (en termes de tonnage) est le Bois; viennent ensuite le Métal, également très dense, et le Plastique, puis la catégorie Composite.

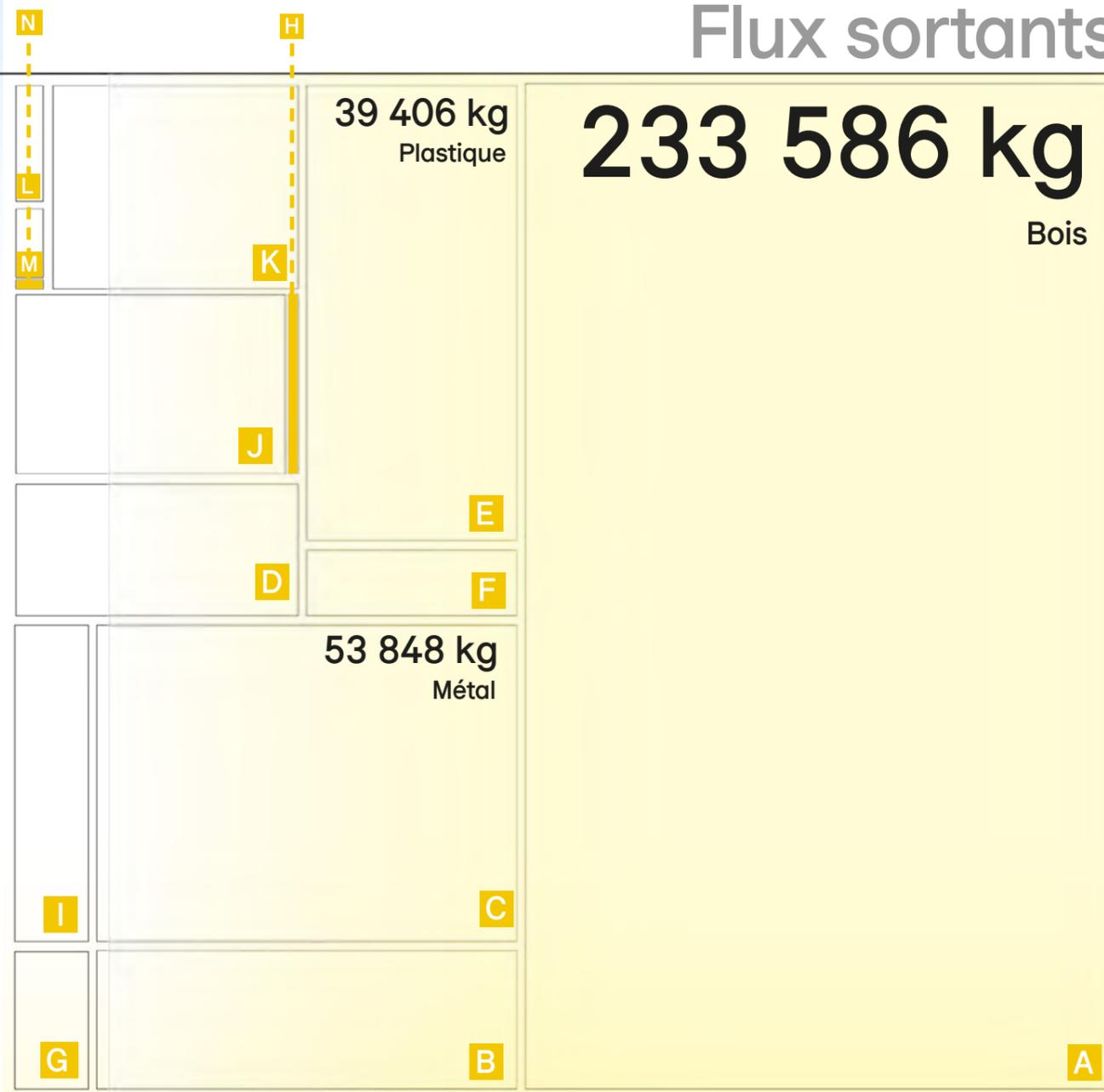
Ces tonnages importants s'expliquent par

la récurrence et la grande ampleur des opérations de collecte de défilés de mode, d'évènements et expositions - qui nécessitent généralement d'importants volumes de plancher, parois structurantes, assises/socles et revêtements de sol.

Flux entrants



Flux sortants



Catégorie de matériaux Poid en kg	A	Bois 295 525 kg	C	Métal 60 855 kg	E	Plastique 49 719 kg	G	Cuir 5 401 kg	I	Minéral 10 967 kg
	B	Composite 52 688 kg	D	Textile 19 916 kg	F	Papier 3 485 kg	H	Végétal 387 kg	J	Matériaux non-réemployable 46 100 kg

Catégorie de matériaux Poid en kg	A	Bois 233 586 kg	D	Textile 16 221 kg	G	Cuir 4 455 kg	J	Déchets ultimes 20 872 kg	M	Recyclable carton 1 099 kg
	B	Composite 24 491 kg	E	Plastique 39 406 kg	H	Végétal 363 kg	K	Recyclable bois 20 884 kg	N	Recyclable plastique 124 kg
	C	Métal 53 848 kg	F	Papier 6 411 kg	I	Minéral 10 334 kg	L	Recyclable métal 1 830 kg		



Île-de-France : Pantin, Paris et Montreuil

Jusqu'au printemps, la remise en circulation des matériaux s'est tenue à un rythme habituel.

Plusieurs opérations commerciales et mouvements de stock ont été organisées au cours de l'année pour optimiser le déménagement de l'Entrepôt et accélérer la remise en circulation des matériaux :

- des braderies thématiques : sur le bois, les châssis et socles, le plastique, le métal ; et pour la première fois depuis la création de l'association, sur le cuir, la mercerie et le textile

- des ouvertures Grand Public

- le rapatriement des matériaux souples et de la mercerie à Paris dès le début de l'été

De janvier à juillet, 301,6 tonnes de matériaux ont été vendus à Pantin.

La vente des matériaux a été interrompue dans l'Entrepôt entre juillet et octobre, mais a redoublé d'intensité au sein la Boutique de Paris tout au long de l'année, et particulièrement dès la fin du mois d'août, après une courte pause estivale.

Suite à l'installation des espaces à Montreuil et dans l'attente de l'instruction du dossier administratif pour être certifié Établissement recevant du public (ERP), la nouvelle boutique n'a pas encore été ouverte largement au public. Afin de maintenir l'activité et de remettre en circulation les gisements collectés et valorisés, les équipes de LA RÉSERVE DES ARTS Île-de-France ont mis en

place un service temporaire de Vente sur rendez-vous dès le mois d'octobre.

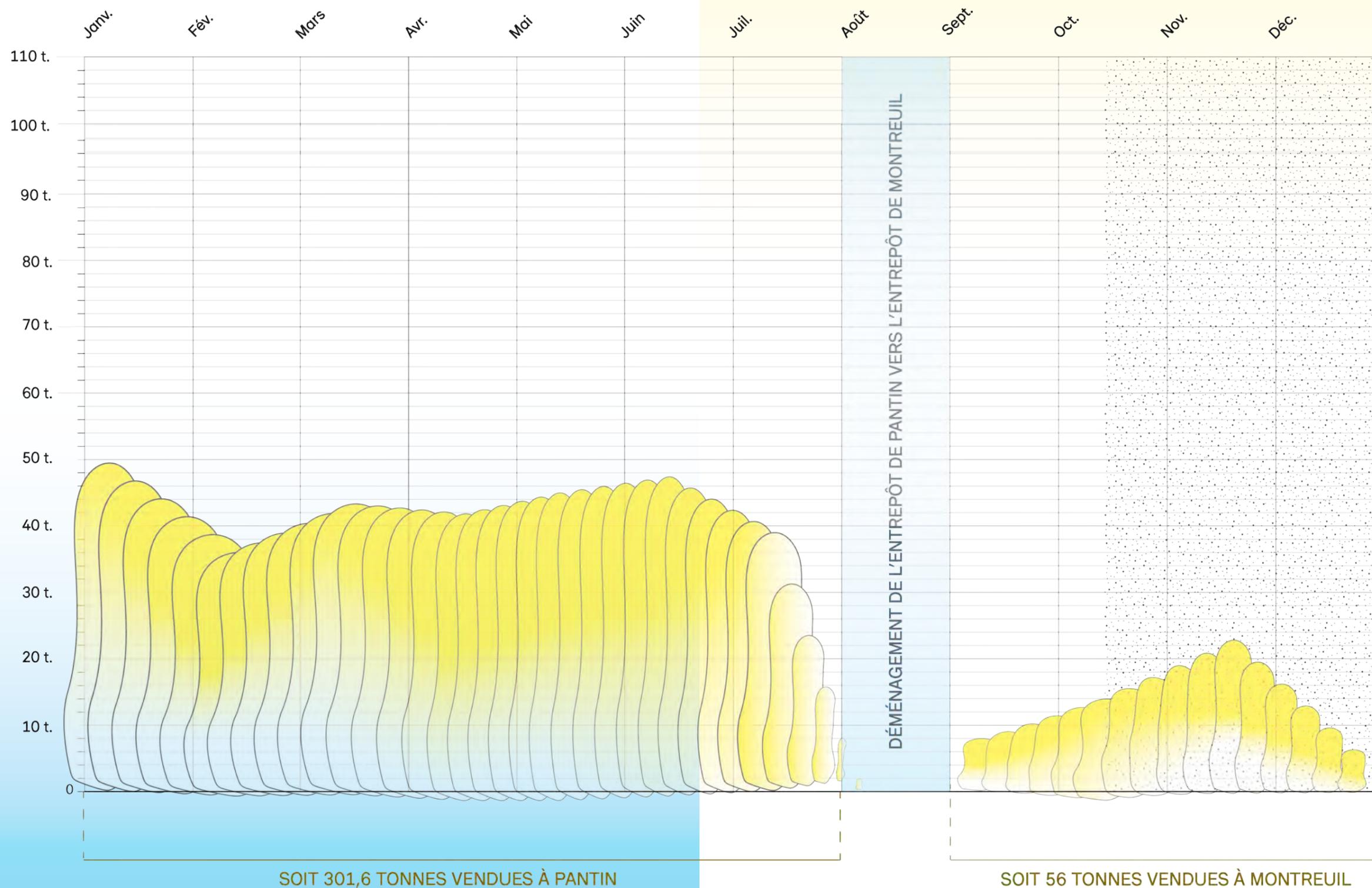
Fort de son succès, le système de rendez-vous a pu être affiné pour donner la priorité aux volumes de bois, métal, châssis et structures.

L'équipe chargée des Ventes et des Relations Adhérent-es a accueilli 239 rendez-vous à Montreuil entre octobre et décembre, permettant la remise en circulation de 52,8 tonnes de matériaux.

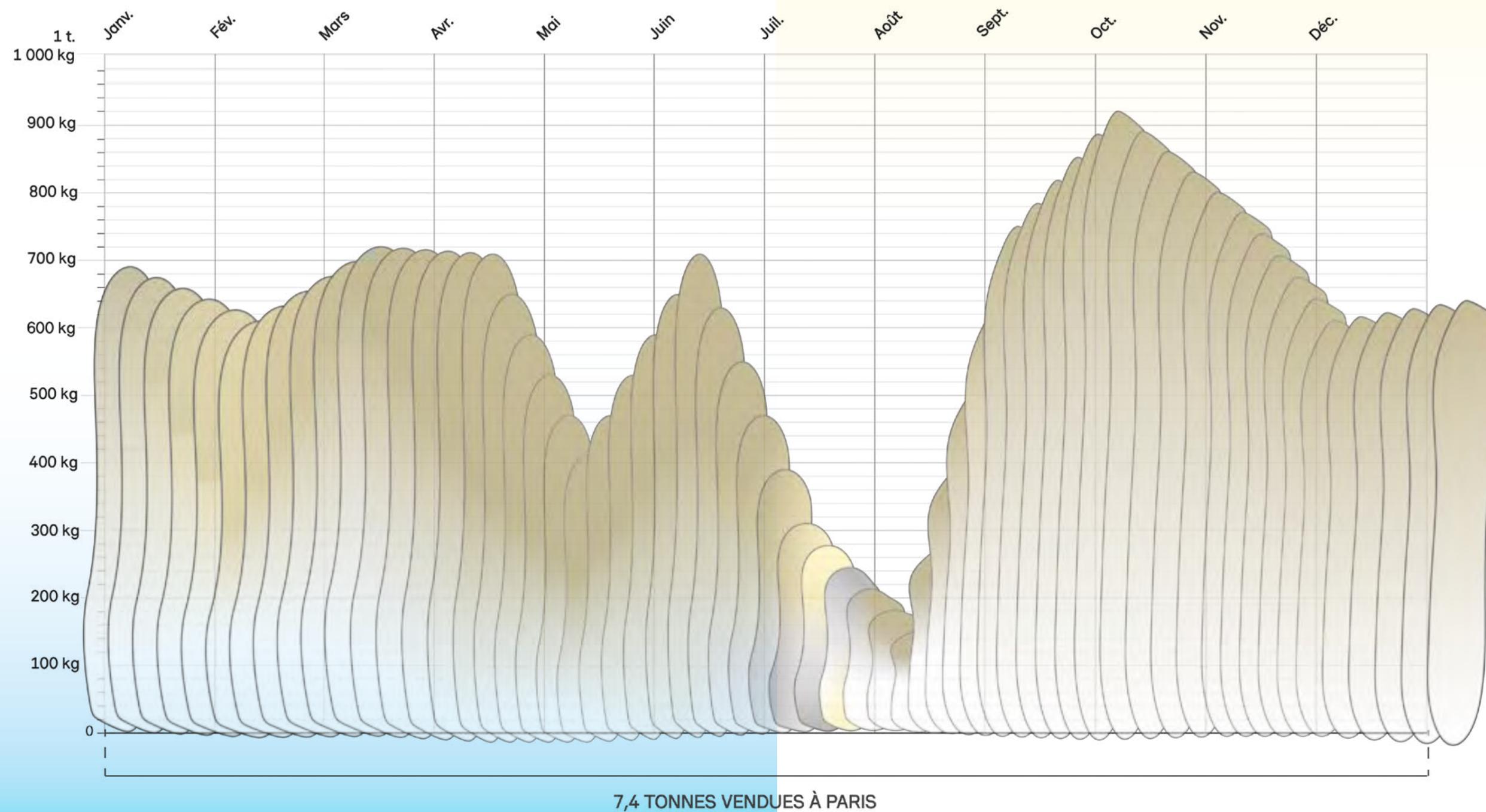
La Boutique de Paris a adapté ses stocks et le rythme des réassorts pendant les travaux à Montreuil. Les réassorts ont eu lieu toutes les deux semaines au lieu d'une fois par mois précédemment. En plus des habituels textiles, cuirs, mercerie, petits matériaux et échantillons, les adhérent-es ont pu retrouver des tasseaux, de la moquette, de la bâche et des planches ; en formats et stocks limités pour des raisons d'espace.

Au total, ce sont 7,3 tonnes de matériaux qui ont été vendues à la Boutique de Paris au cours de l'année 2024.

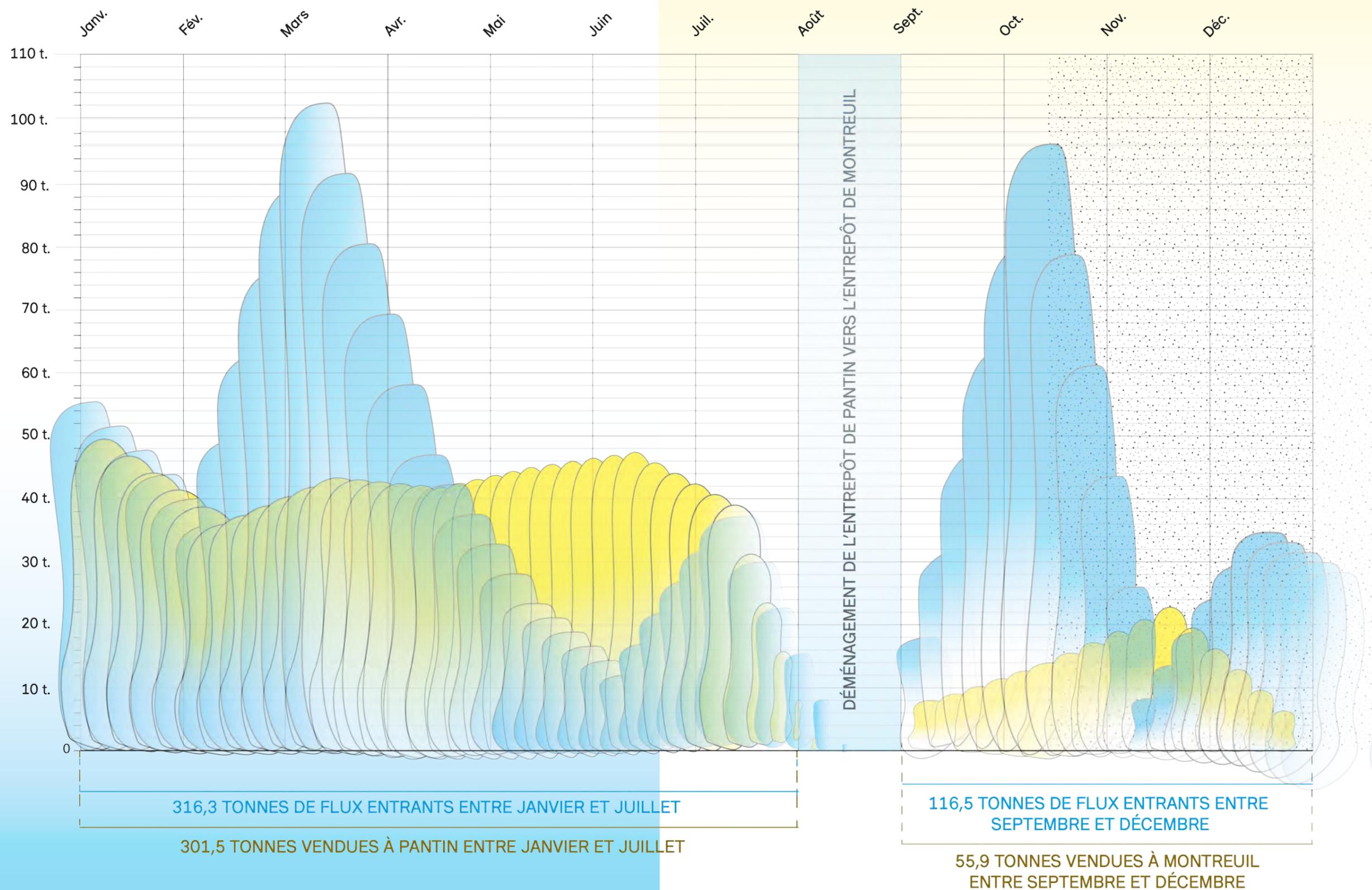
Les ventes à L'Entrepôt de Pantin / Montreuil

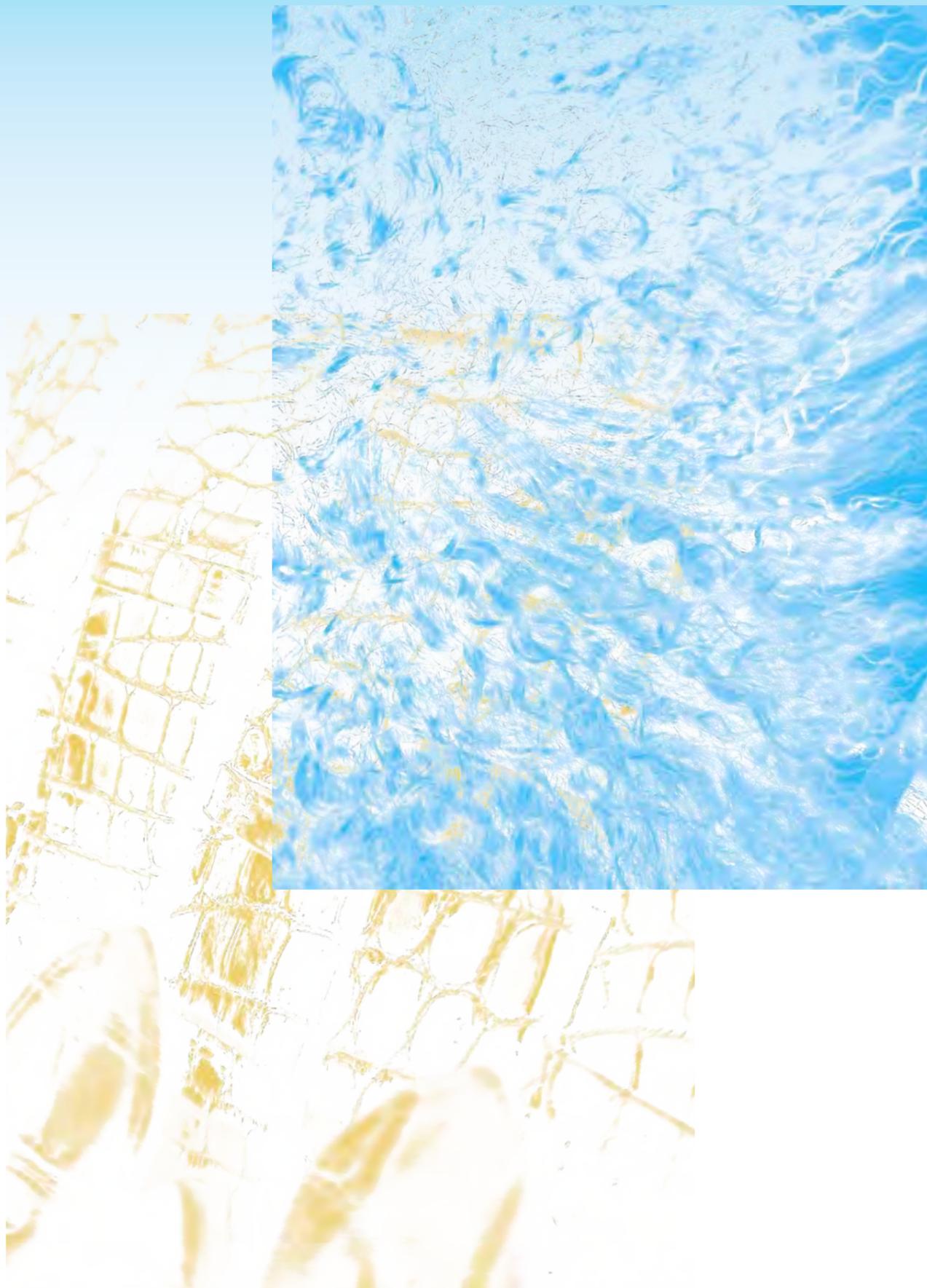


Les ventes à la Boutique de Paris



Les flux entrants et sortants par mois à Pantin/Montreuil





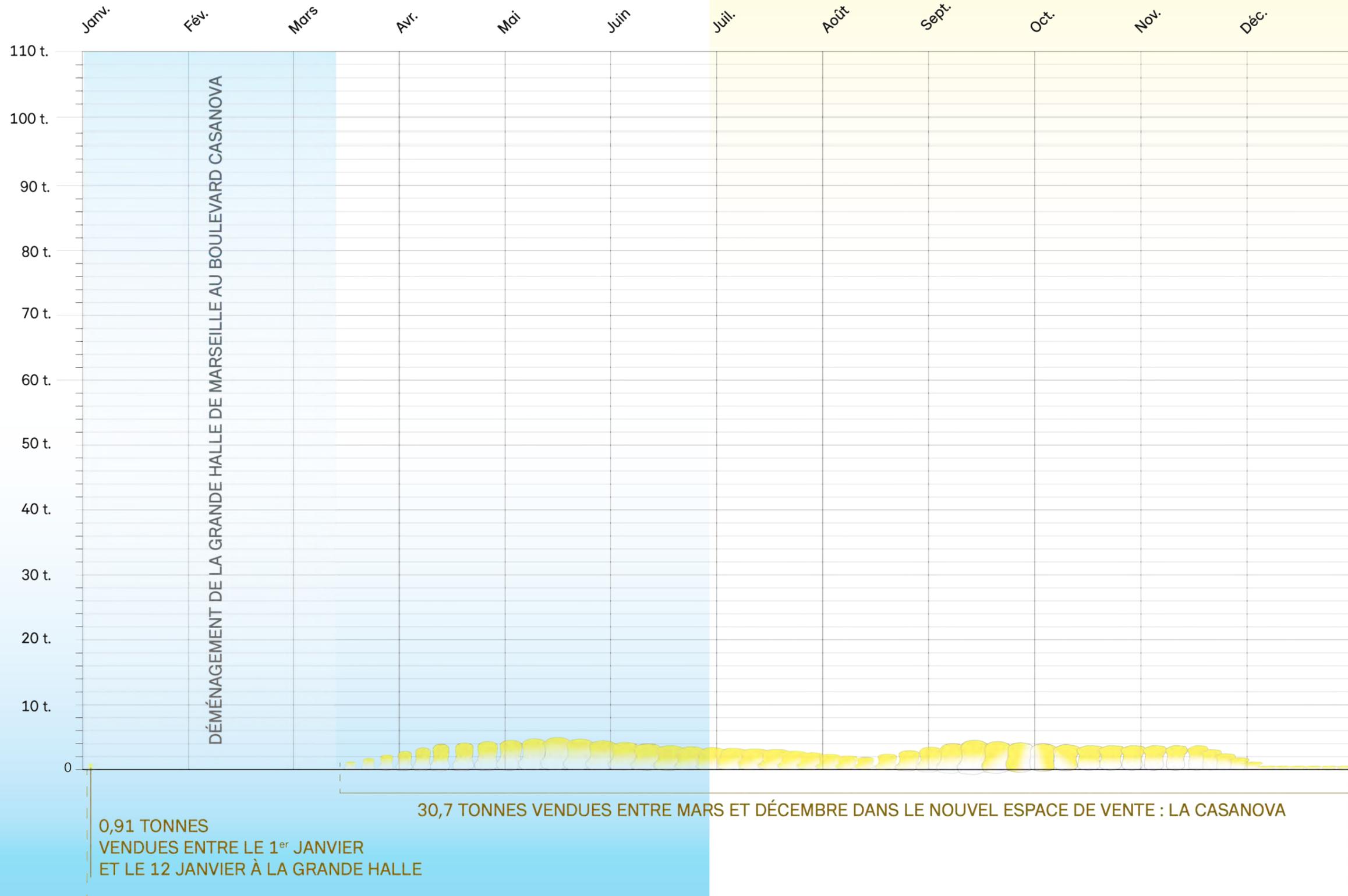
Région Sud : Marseille

Suite au déménagement, la fréquentation de la boutique a rapidement repris son cours avec la venue retrouvée des adhérent-es.

Afin d'améliorer la circularité des matériaux, l'équipe s'est mobilisée sur plusieurs missions :

- la prospection de partenaires opérationnel·les ayant besoin de remettre en circulation de gros volumes de matériaux
- des opérations commerciales pour redynamiser le mouvement de stocks dormants - avec des prix encore plus solidaires (braderies)
- des ouvertures au Grand Public pour faire connaître l'association au plus grand nombre et diffuser les offres d'adhésion aux professionnel·les, étudiant-es et structures qui ne connaîtraient pas encore la structure sur le territoire.

Les ventes à Marseille par mois en 2024

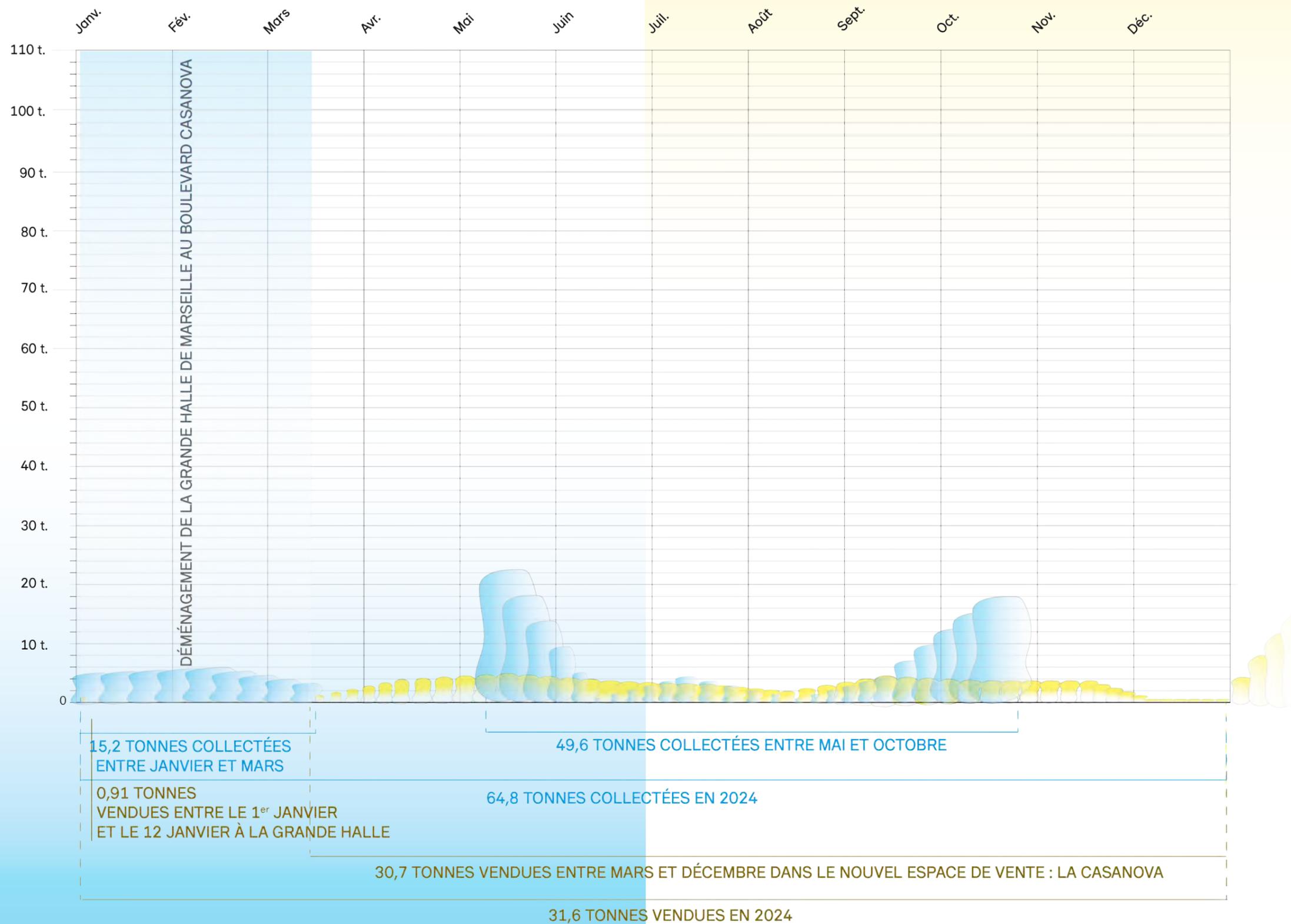


0,91 TONNES
VENDUES ENTRE LE 1^{er} JANVIER
ET LE 12 JANVIER À LA GRANDE HALLE

30,7 TONNES VENDUES ENTRE MARS ET DÉCEMBRE DANS LE NOUVEL ESPACE DE VENTE : LA CASANOVA

31,6 TONNES VENDUES EN 2024

Les flux entrants et sortants par mois à Marseille



06 Les personnes

**L'écosystème :
les adhérent·es
et partenaires
de l'association**

Les équipes

LA RÉSERVE DES ARTS fédère autour d'elle un écosystème dont les expertises et les attentes sont particulièrement variées. Des plus grands groupes et maisons de la Mode et du Luxe aux étu-diant·es, futur·es créateur·ices de demain, en passant par les institutions culturelles les plus visitées en France et les concepteur·ices indé-pendant·es, garant·es de l'activité créative et culturelle en Île-de-France et dans la région Sud, des milliers de professionnel·les du secteur culturel composent le réseau de LA RÉSERVE DES ARTS.

Une soixantaine de corps de métiers différents sont représentés : designers, architectes, artistes, artisan·es, pho-tographes, scénographes... Presque la moitié des adhérent·es sont des étudiant·es.

En 2024,

11 325 adhérent·es actif·ves

667 structures

10 595 professionnel·les individuel·les

4 924 étudiant·es (43%)

17 institutions culturelles

8 grandes entreprises

Au cours de cette année particulière, le nombre d'adhérent·es actif·ves de l'association a diminué, en raison d'un accès plus limité aux espaces de vente. Ces derniers ont envoyé un grand nombre de messages de soutiens et d'encouragements.

Cette étape déterminante de déménagement a également été rendue possible grâce au soutien des partenaires historiques de l'association, pour accompagner cette réimplantation.

LA RÉSERVE DES ARTS tient à vivement les remercier pour leur engagement, qui permet à l'association de consolider et développer ses actions.

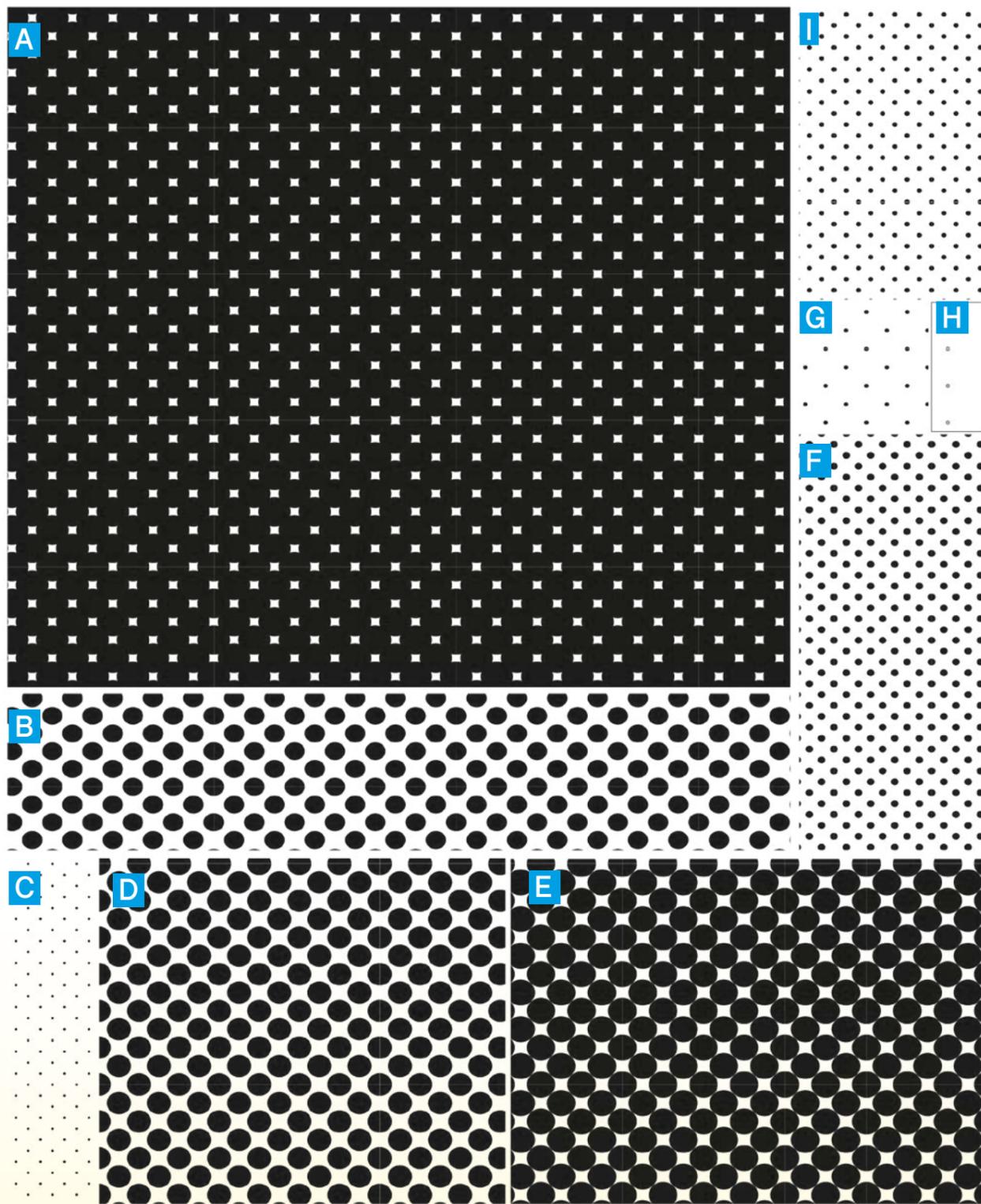


Fig. 1:
10 595
adhérent-es
individuel-les
en 2024

Répartition des
adhérent-es
individuel-les
par statut

A	Étudiant-e	D	Artiste	G	Jeune actif-ve
	4 929		1 318		144
	Demandeur-euse d'emploi		Auto- entrepreneur-euse		Retraité-e du secteur culturel
B	1 180	E	1 506	H	45
C	Artisan-e	F	Intermittent-e du spectacle	I	Salarié-e culturel-le
	272		725		481

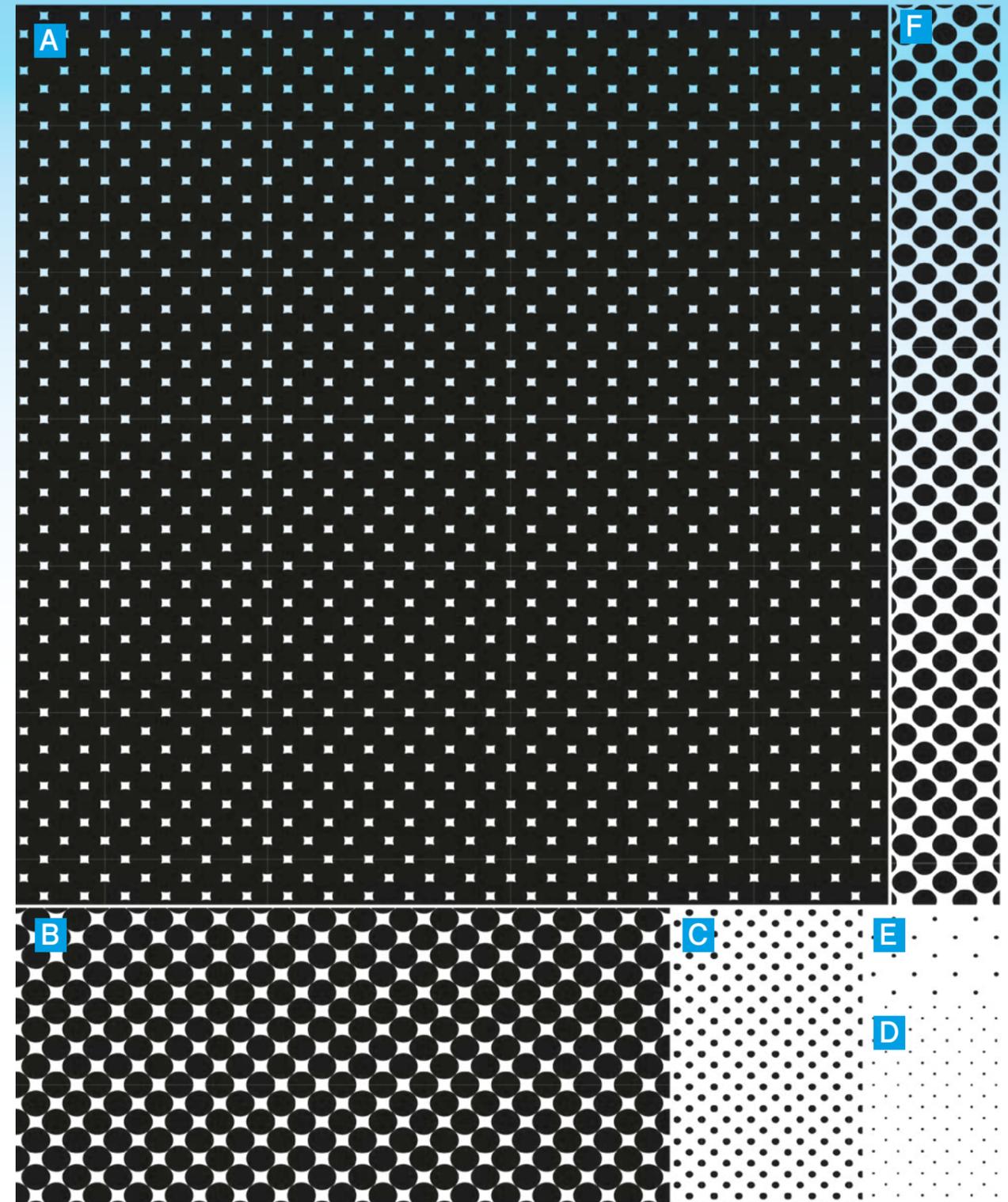


Fig. 2:
727 structures
en 2024

Répartition
des statuts
d'adhésion
des structures
par nombre
d'adhésions

A	Association	D	Institution
	485		17
B	Très petite entreprise	E	Grande entreprise
	121		8
C	Structure éducative	F	Petite ou moyenne entreprise
	35		61

Les opérateur·ices de la circularité

LA RÉSERVE DES ARTS est une association avec des enjeux complexes et une offre de service dense. Depuis 2018, la structure évolue: les équipes salariées s'étoffent, les métiers de valorisation pour réemploi se professionnalisent, le nombre d'Equivalents Temps Plein (ETP) augmente, des "pôles" se sont constitués, la part des postes "fonction support" a augmenté (finance, informatique, communication, partenariat).

Fin 2019, l'association comptait 15 salarié·es. Fin 2020, 25 salarié·es œuvraient. Depuis 2022 l'effectif se stabilise entre 28 et 30 salarié·es.

La 'salarisation' des activités de LA RÉSERVE DES ARTS a pour objectif une stabilité de l'emploi et la pérennisation de l'activité et du savoir-faire.

Cependant, beaucoup d'autres profils gravitent autour et font partie intégrante de la vie et des activités de l'association:

- > Les valoristes externes
- > Les bénévoles
- > Les artistes en résidence (Marseille)

En 2024,

- 30 salarié·es
- 63 valoristes externes
- 109 bénévoles
- 3 résident·es

Les salarié·es de la structure en 2024

Inventaire et Valorisation

Anna - Aleksandar - Esteban - Paul - Louise - Augustin - Léna - Tanguy - Fofana

➤ L'équipe Inventaire et Valorisation (9 personnes) est garante de la gestion et du traitement de tous les flux entrants de matériaux.

Accompagnée et encadrée par des fonctions supports de Planification-Chiffrage et de Traçabilité-Mesure d'impact, l'équipe gère la collecte, la manutention, le tri, l'inventaire, le choix du protocole et l'exécution de la valorisation, le conditionnement et la mise en rayon de tous les matériaux valorisés, et la mise en déchet des matériaux non réemployables.

Identité et Développement

Louise - Lucie - Thibault - Manon

➤ L'équipe Identité et Développement accompagne l'évolution stratégique et opérationnelle de l'association en coordonnant l'expertise logistique et partenariale, tout en assurant la cohérence des outils, discours et process. Elle structure les relations avec les partenaires, anticipe leurs besoins, accompagne les évolutions réglementaires et contribue à la valorisation des actions de l'association à travers des dispositifs de mesure d'impact, de recherche-action et de diffusion grâce à une identité visuelle et un discours incarné, jusque dans les espaces physiques.

Vente et Accompagnement adhérent·es

Colin - Haude - Orane - Pauline - Elsa

➤ L'équipe de Chargé·es de Adhérent·es et de la Vente des matériaux (5 personnes) assure la remise en circulation des matériaux.

L'équipe garantit l'accessibilité et la lisibilité des matériaux dans les espaces, l'accompagnement des adhérent·es dans leur expérience au sein des boutiques, le conseil autour des matériaux adaptés aux projets créatifs, et la gestion de la caisse et des données liées à la vente.

Formation, Professionnalisation et Ateliers

Virginie - Gérald

➤ Composée de 2 personnes, l'équipe Formation et Ateliers développe et met en oeuvre l'offre de formation, d'ateliers créatifs et de teambuildings - au sein des locaux ou hors-les-murs. Elle gère également les espaces d'ateliers au sein de l'Entrepôt francilien, de la gestion locative jusqu'à l'utilisation des machines-outils et l'accompagnement de projets sur-mesure. Elle est également garante de la certification Qualiopi au titre des actions de formation.

Administration, RH, Finance et Informatique

Alexandra - Julien - Christian

➤ Le pôle Administratif et Financier (3 personnes) est responsable de la gestion technique, financière et des ressources humaines de la structure. En collaboration avec la Direction, il accompagne et outille le reste des équipes sur le pilotage administratif, comptable, juridique et informatique de toutes les missions pour garantir l'équilibre de l'association.

Direction et Conseil d'Administration

Charlène - Administrateur·rices

➤ La Direction et le Conseil d'Administration assurent le pilotage de LA RÉSERVE DES ARTS. Dans un contexte où la Présidence est exceptionnellement exercée par intérim par la Direction générale, celle-ci assure une gouvernance institutionnelle réactive et connectée au terrain, la représentation extérieure et l'ancrage territorial de l'association ; tout en assurant le pilotage opérationnel au quotidien. La Direction porte également la co-présidence du RESSAC, le réseau national des ressourceries artistiques et culturelles, et contribue activement au plaidoyer pour une meilleure reconnaissance des enjeux de réemploi dans la culture.

Equipe Méditerranée

Louis-Xavier - Ariane - Paul - Jeanne - Henri

➤ Collecte, valorisation, vente, accompagnement, sensibilisation, partenariat, ateliers, programmation culturelle, stratégie... l'équipe Méditerranée incarne et diffuse l'ensemble des missions de l'association de manière locale en région Sud grâce aux compétences rassemblées de 5 salarié·es permanent·es, et appuyée cette année par 2 volontaires en services civiques et 6 stagiaires.

Les équipes ont toutes été extrêmement mobilisées et investies, chacune à leur échelle et dans leur domaine de compétences, pour rendre possible les déménagements et la réimplantation des deux entrepôts, et maintenir les activités de l'association.

Des groupes de travail ont été composés pour la recherche de locaux, de financement, et pour le montage et la soutenance des dossiers de candidature ; afin que le reste des équipes puisse se concentrer sur l'opérationnel et la réalisation effective du déménagement.

Les compétences et ressources extérieures

Les valoristes externes

Lors des fortes périodes d'activité, LA RÉSERVE DES ARTS fait appel à des valoristes externes. Professionnel·les du secteur de la culture et de la création, iels sont missionné·es ponctuellement sur les opérations de collecte et la valorisation des matériaux.

Au sein de ce vivier de professionnel·les investi·es, un certain nombre de profils se rendent disponibles de manière régulière et font partie intégrante de l'équipe, notamment sur les projets d'ampleur.

Les résident·es de La Casanova

Les artistes ou artisan·es résident·es investissent les espaces de LA RÉSERVE DES ARTS Méditerranée pour plusieurs mois de recherche et de création autour de la matière. A ce titre, iels intègrent pleinement l'écosystème du lieu, au même titre que les équipes, les bénévoles, valoristes et autres structures colocalitaires qui habitent La Casanova.

Force de proposition dans l'organisation de l'évènement de restitution de leur résidence, ces artistes participent aussi aux activités de

Les bénévoles

En partenariat avec Benenova - qui fait le lien, facilite et accompagne l'engagement et les inscriptions au missions - LA RÉSERVE DES ARTS accueille toute l'année des bénévoles issu·es d'horizons variés, afin de leur faire découvrir l'univers du réemploi et aider les salarié·es à la réalisation de tâches de valorisation simples, en équipe.

En 2024, 109 bénévoles sont venu·es prêter main forte sur 64 missions. Au total, ce sont 1 028 heures de bénévolat qui ont été réalisées à Pantin et à Paris.

Les missions dans notre nouvel espace de Montreuil reprendront en 2025.

chantier, d'aménagement et d'animation du lieu par des petits ateliers thématiques dédiés aux voisin·es et habitant·es du quartier du Canet.

Au fil des 9 sessions de résidences menées depuis 2020, ce sont ainsi près de 22 personnes qui aujourd'hui encore font partie de l'écosystème de LA RÉSERVE DES ARTS et avec lequel elle continuent d'entretenir des liens étroits de création.



07 Les projets : faire et transmettre

La Formation

Depuis 2021, LA RÉSERVE DES ARTS est organisme, certifié Qualiopi au titre de la catégorie «Actions de formation». Cette certification, rendue obligatoire depuis le 1er janvier 2022 pour tous les prestataires de formation, garantit la qualité des processus mis en œuvre dans l'ensemble de nos formations.

Cette certification est également un gage de transparence et permet de rendre notre offre plus lisible et accessible aux entreprises ainsi qu'aux apprenant-es. La certification Qualiopi est cruciale pour bénéficier des financements publics et mutualisés, facilitant ainsi l'accès à nos formations pour un plus large public.

Les formations sont à destination à la fois des professionnel·les individuel·les, qui peuvent financer leurs formations via l'Aide Individuelle à la Formation (AIF) de France Travail, les financements OPCO (notamment AF-DAS) ou sur leurs fonds propres ainsi que les associations et entreprises, qui financent leurs formations via leur OPCO ou leurs ressources internes.

Les formations sont structurées autour de deux axes stratégiques pour répondre aux besoins croissants de compétences durables et d'éco-conception dans les secteurs culturels, créatifs et artisanaux :

1. GESTES DU FAIRE ET MISE EN VALEUR DE LA MATIÈRE

2. PRATIQUES D'ÉCO-CONCEPTION, D'ÉCO-FABRICATION ET DE RÉEMPLOI

En 2024,

6 formations réalisées

4 lieux de formation > Vandoeuvre les Nancy / Pantin / Marseille / Montreuil

31 personnes formées

592 heures de formations dispensées

5 formatrices mobilisées

83 % de stagiaires qui recommandent les formations

9,08/10 en note moyenne de qualité

Thématiques de formation réalisées cette année :

- > Piqueuse textile et cuir pour accessoires en petites séries
- > Réparer les textiles avec les techniques de reprisage
- > Intégration de l'économie circulaire dans le processus créatif
- > Éco-conception et fabrication 2.0

La certification Qualiopi de l'organisme de formation, au titre des actions de formation, a été renouvelée pour une durée de 3 ans en décembre 2024.

Les projets emblématiques

En 2024, les domaines d'expertise de LA RÉSERVE DES ARTS se sont incarnés dans différents projets.

Parce que la complémentarité de ces expertises crée une circularité efficace, performante et durable, ici est présentée une sélection d'évènements et de projets de développement circulaires qui en témoignent.

Pour chacun d'entre eux, LA RÉSERVE DES ARTS a mobilisé les quatre axes qui structurent ses prestations de service :

› la collecte et la valorisation en fin d'évènement, de production

› l'accompagnement au sourcing et à l'intégration de matériaux de réemploi

› la mesure d'impact, la traçabilité et les recommandations qualitatives et quantitatives issues des activités opérationnelles

› l'accompagnement à la montée en compétences des professionnel·les du secteur culturel sur les enjeux de la circularité des matériaux via la formation, la sensibilisation et la diffusion des bonnes pratiques

Pour chacun d'entre eux, LA RÉSERVE DES ARTS a mobilisé différents types de public ou des collaborateur·ices de son écosystème :

› Les professionnel·les individuel·les

› Le secteur de la Mode et du Luxe

› Les Institutions culturelles

› Les structures éducatives et artistiques

› Le grand public

› Le secteur de l'Économie Sociale et Solidaire

Ces projets, réalisés en collaboration avec et à destination de différents publics, ont ainsi été identifiés selon des qualifications présentées sous forme de tags :

#valorisation

#réemploi

#grand public

#institution

#atelier

#mesure d'impact

#évènement

#école

#ESS

#tiers-lieu

#formation

#pro

#résidence

#mode&luxe

#sensibilisation

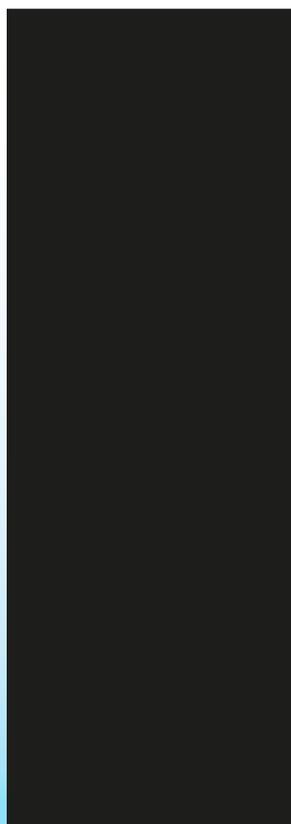


**Festival
Circulation(s)**
Février-Avril
Paris

#valorisation
#réemploi
#institution
#grand public

LA RÉSERVE DES ARTS a accompagné les équipes de Bigtime Studio dans le sourcing de matériaux pour l'édition 2024 du Festival Circulation(s), organisé par le Collectif Fetart.

La conception de la scénographie à partir des ressources existantes a fait partie intégrante de la proposition artistique du festival. Des échanges continus tout au long du processus de création ont permis de préciser au fur et à mesure la rencontre entre une intention créative, un cahier des charges technique, et un gisement de matériaux disponibles. LA RÉSERVE DES ARTS y a proposé son expertise matériaux, logistique et opérationnelle. Au total, ce sont 56 socles issus de défilés de mode et 40 kg de blocs de mousse, qui ont trouvé une nouvelle utilisation au sein de ce projet.



Pour la troisième étape du Triathlon de la mode éthique, Bigtime Studio, Universal Love et LA RÉSERVE DES ARTS se sont associés autour d'une scénographie circulaire.

LA RÉSERVE DES ARTS a facilité le lien entre l'intention créative de l'exposition, le cahier des charges techniques et un gisement de matériaux disponibles ; pour une scénographie en cohérence avec des ressources existantes. L'association a réalisé :

- L'accompagnement au sourcing des matériaux à la phase de conception
- La traduction logistique et opérationnelle du stockage
- L'acheminement des matériaux jusqu'au lieu d'exposition
- La récupération des éléments scénographiques en fin d'évènement



crédit photo: Florian Bouzigues

**Le Triathlon de
la mode éthique**
Juillet
Saint-Ouen

#valorisation
#réemploi
#école
#grand public



Exposition
« Mon empreinte carbone » au musée des Arts et Métiers
 Mai
 Paris

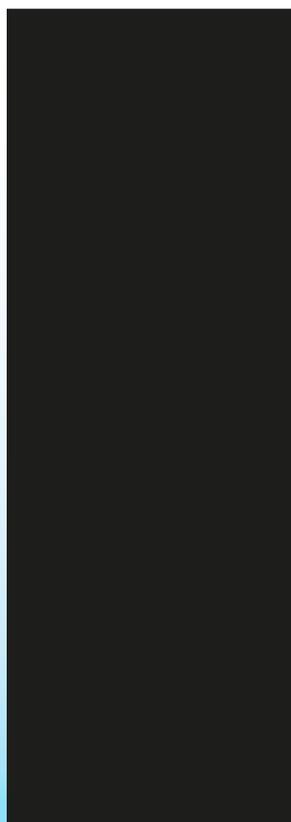
#valorisation
 #réemploi
 #mesure d'impact
 #institution
 #grand public

Pour la toute première fois, LA RÉSERVE DES ARTS a répondu à un appel à projet lancé par le musée des Arts et Métiers, en collaboration avec La Fabrique Créative (scénographie) et Plan Bois Concept (agenceur). Dans les coulisses de cette scénographie circulaire, une démarche unique de collaboration entre agenceur et ressourcerie a été mise en oeuvre pour permettre l'intégration de matériaux de réemploi.

LA RÉSERVE DES ARTS a accompagné chaque étape de cette démarche circulaire :

1. Collecte, valorisation spécifique et redimensionnement des éléments scénographiques de l'exposition précédente Explorer l'infiniment pour leur réemploi dans Empreinte carbone, l'expo!
2. Approvisionnement complémentaire en matériaux de réemploi compatibles à partir du stock interne de LA RÉSERVE DES ARTS
3. Livraison et acheminement des matériaux vers l'agenceur pour la réalisation du décor
4. Collecte, valorisation et remise en circulation des éléments scénographiques à la fin de l'exposition par LA RÉSERVE DES ARTS (mai 2025), pour leur réintégration dans un futur circuit créatif.

4 119 kg de bois de réemploi (82%) ont été utilisés pour la scénographie de cette exposition (médium, OSB, contreplaqué, tasseaux).

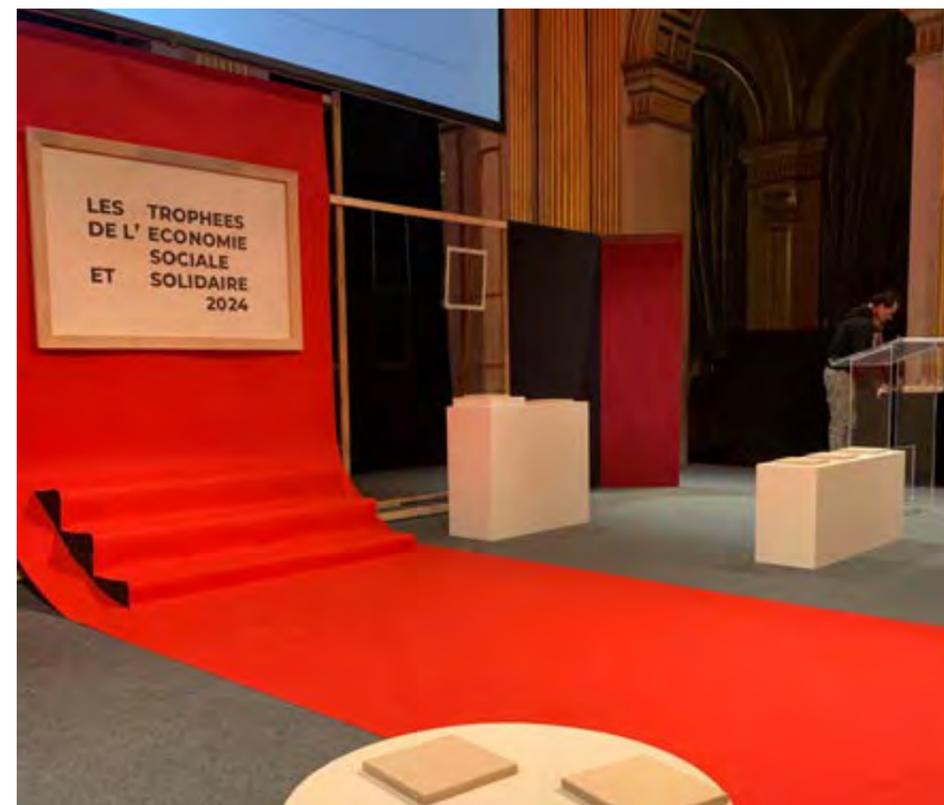


LA RÉSERVE DES ARTS a renouvelé sa prestation de création d'une scénographie circulaire pour la cérémonie des Trophées de l'ESS de la Ville de Paris. Pour cette édition 2024, c'est autour du thème des Arts et de la Culture que s'est dessiné le projet.

Manon Letartre, chargée d'aménagement et de scénographie à LA RÉSERVE DES ARTS, a repris pour cette proposition les codes de la muséographie ainsi que des techniques de décors de théâtre et d'évènementiel.

Les matériaux ont été sélectionnés parmi les gisements disponibles dans les stocks de LA RÉSERVE DES ARTS, récupérés à la suite de l'évènement et remis en circulation auprès des adhérent-es de l'association.

Au total, ce sont 234 kg de matériaux issus du réemploi qui ont été utilisés pour la scénographie.



Les trophées de l'ESS
 Novembre
 Paris

#valorisation
 #réemploi
 #évènement

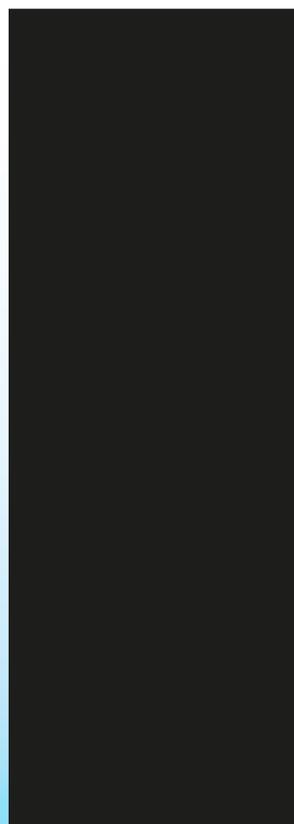


**Jury des modules
Accessoires lors
du workshop
«Sunstainability»
à l'IFM
Janvier
Paris**

**#réemploi
#sensibilisation
#école**

Après avoir sourcé leurs matériaux à LA RÉSERVE DES ARTS de Pantin et Paris 14, les étudiant-es du module Accessoires de l'Institut Français de la Mode ont pu présenter leurs pièces à une partie de l'équipe de LA RÉSERVE DES ARTS, invitée au Jury du workshop "Sustainability".

L'objectif de l'exercice était de présenter, par équipe, un accessoire confectionné à partir de matériaux de réemploi, et aux assemblages réversibles.



LA RÉSERVE DES ARTS a été sollicitée pour accompagner un groupe d'étudiant-es en formation Mode au sein de L'École supérieure des arts appliqués Duperré, dans le cadre d'un projet pédagogique avec le 19M, l'Atelier Montex et Studio MTX.

Après une visite guidée des espaces de l'Entrepôt de Pantin, les équipes ont accompagné les groupes respectivement chargés de la scénographie et des collections dans le repérage et la sélection de matières pour la réalisation du projet.

Les matériaux ont ensuite été conditionnés et livrés sur site pour la confection des pièces et de la scénographie du défilé.

Au total, ce sont plus de 380 kg de matériaux qui ont été réemployés au sein de ce projet pédagogique.



**«La célébration
et la fête»:
workshop
Vêtement et
Scénographie -
École Duperré -
École Duperré
et Le19M
Mai
Pantin**

**#réemploi
#sensibilisation
#école**

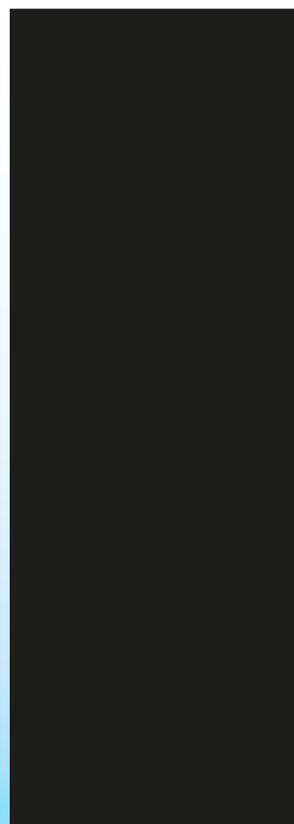


Ventes grand public
Janvier et juin
Paris et Pantin

#événement
#grand public

Afin de sensibiliser le grand public aux missions de l'association, de la faire connaître à de nouveaux·elles étudiant·es et professionnel·les du secteur culturel, les boutiques d'Île-de-France ont été ouvertes à tou·tes, adhérent·es ou non, et ainsi leur permettre d'acheter des matériaux.

Cette opération commerciale a eu lieu sur deux périodes : en janvier et juin-juillet ; entre autres avant le déménagement de Pantin.



Dans le cadre du workshop « Matiera Incognita » organisé par l'école Boule et le 19M, LA RÉSERVE DES ARTS a été sollicitée pour présenter ses activités et son travail d'inventaire et valorisation aux étudiant·es.

L'objectif de cette semaine intensive était de proposer une recherche iconographique sur les rebuts de matières des Maisons d'art ; depuis les gisements disponibles au sein du stock de la Parcelle ; lieu de flânerie à la Porte d'Aubervilliers.



« Matiera Incognita » :
workshop
iconographie -
l'École Boule
et le 19M
Décembre
Paris

#réemploi
#sensibilisation
#école

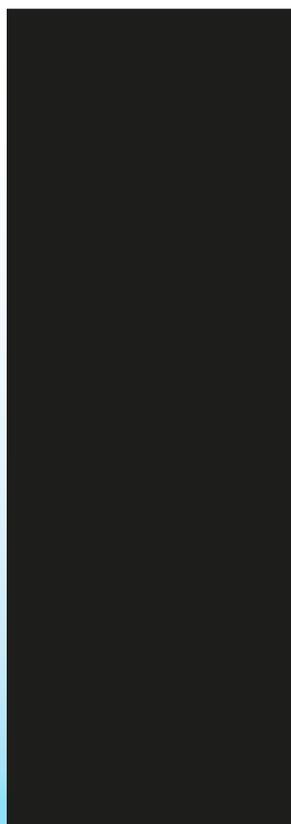


La Fête de la Boutique Juin Paris

#événement
#grand public

Le samedi 22 juin, les équipes ont célébré l'été en proposant une inédite Fête de La Boutique!

Toute les équipes Île-de-France se sont réunies à la Boutique de Paris 14ème pour un après-midi animé. Au programme : jeux, lots à gagner, vente grand public, animation musicale et vente de gâteaux. En collaboration avec la régie de quartier et la mairie, ce moment convivial a permis à LA RÉSERVE DES ARTS une réelle ouverture sur la ville, de faire découvrir le lieu, l'association et les équipes aux habitant-es du quartier.



Pour l'inauguration de La Casanova, les équipes de LA RÉSERVE DES ARTS MÉDITERRANÉE, aux côtés de Tout-en-Vélo, du Bricobus des Compagnons Bâtisseurs, du Garage et de l'association Wetekcare, ont organisé un événement au format inédit, au coeur de ce nouveau lieu de l'économie circulaire. Un événement mobilisant l'écosystème Casanova ainsi que les adhérent-es créateur-ices de l'association.

Pour l'occasion, LA RÉSERVE DES ARTS a décidé d'orchestrer le Procès de la Culture, en place publique, devant une foule rassemblée de près de 500 personnes (adhérent-es, artistes résident-es, voisin-es, partenaires techniques, financiers et sociaux, salarié-es, bénévoles...).

Le décor a été construit à partir de matériaux sourcés directement en boutique, les membres du chantier d'insertion de Lieux Publics et les étudiant-es de l'école Kourtrajmé Marseille.

À la défense de la Culture étaient présents les partenaires qui oeuvrent sur le territoire pour proposer une culture plus écologique et inclusive : La Cloche, Flying Secoya, NEEDE, le Réseau des Ressourceries et Recycleries de la Région PACA, Méta 2, le Circular Octopluse, le COFEES, Arsud.



crédit photo: Alison Longuet - La Mascuilinee

Inauguration de La Casanova : le Procès de la Culture Juin Marseille

#événement
#grand public
#tiers-lieu

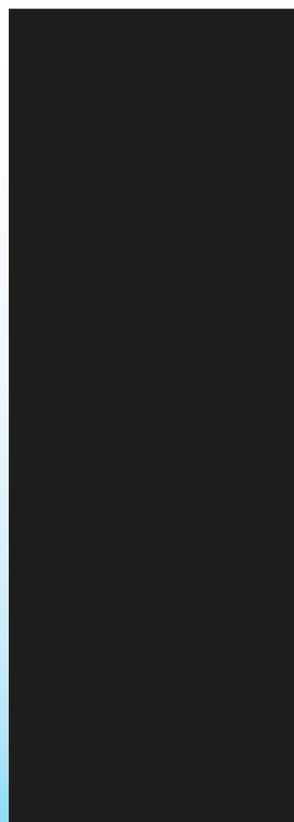


La Conditionnelle
Décembre
Marseille

#événement
#grand public
#tiers-lieu

Le jeudi 5 décembre 2024, c'était encore la fête à La Casanova.

Suite aux expositions et performances de la sortie de résidence, s'est tenue "La Conditionnelle" second volet du cycle d'évènements inauguré par le Procès de la Culture au mois de juin. Quelques mois après la libération de la Culture contre la promesse qu'elle engageait de changements profonds, le public avait rendez-vous avec une coach, spécialisée dans la réhabilitation des concepts dévoyés par le capitalisme. Le public a été mis à l'épreuve et devait triompher de 3 défis pour assurer la liberté de la Culture. Les trois défis relevés, c'est le DJ Schön Paul qui a ravi leurs écouteilles, pour les récompenser!



Afin de permettre aux adhérent-es francilien-nes de pouvoir sourcer des matériaux exceptionnels pour la saison de production 2024, des opérations commerciales ciblées ont été imaginées sur les périodes hivernale et estivale. Pendant plusieurs semaines, les créateur-ices ont pu bénéficier de -50% sur une sélection de matériaux; et participer à des jeux-concours pour augmenter leurs remises.

Côté Marseille, après un grand rangement d'été de l'entrepôt et une mise au point des stocks dormants, il a été question de faire un peu de place. C'est pourquoi les équipes ont proposé une braderie de rentrée aux adhérent-es, sur une large variété de matériaux, pour leur donner une impulsion créative solidaire en début d'année scolaire!



Braderies
Janvier, Juin et
Septembre
Paris, Pantin et
Marseille

#événement
#pro

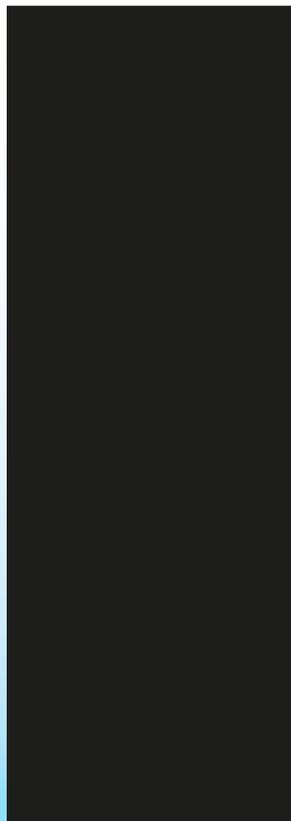


**Ateliers Paris
Habitat « Donnons
une seconde vie
aux bâches! »-**
SERD
Novembre
Paris

#atelier
#pro
#grand public

Dans le cadre de la Semaine Européenne de Réduction des Déchets (SERD) 2024, l'équipe Formation de LA RÉSERVE DES ARTS a organisé et animé un Atelier Créatif et Circulaire pour les salarié-es de Paris Habitat, visant à réduire les déchets et promouvoir l'économie circulaire.

Les ateliers, tenus les 19 et 21 novembre 2024, ont permis à chaque participant-e de réaliser un porte-carte à partir de bâches usagées sourcées en interne.



À l'occasion de Nuit blanche 2024, la Parcelle, le jardin du 19M, a célébré son ouverture le temps d'un week-end. Mêlant créativité et célébration du collectif, le weekend a été rythmé par une programmation réunissant tous les acteurs de Parcelle : le 19m, La Corvée, le 104 Paris, la Station Gare des Mines, Poush et Vergers Urbains.

LA RÉSERVE DES ARTS a été invitée pour proposer une curation de matériaux issus des chutes des maisons d'art du 19M, et a imaginé des ateliers créatifs grand public à partir de ces gisements.

L'atelier a été renouvelé au mois de septembre, à l'occasion Journées européennes du Patrimoine.



**Vente éphémère
de matériaux et
ateliers créatifs:
inauguration de
la Parcelle**
Juin
Paris

#réemploi
#événement
#atelier
#grand public



Les Mercredis à Casa Marseille

#atelier
#tiers-lieu
#pro
#grand public

Tout au long de l'année, les équipes Méditerranée (salarié-es, artistes résident-es et habitant-es de La Casanova) ont animé des ateliers thématiques à destination des habitant-es de Marseille en partenariat avec des structures sociales locales : Les Mercredis à Casa.

Les objectifs : s'ouvrir sur le territoire, faire connaître les métiers, faire découvrir la matière et le travail de conception et construction aux différents publics.

Mai

Atelier découverte «Parcours de la matière» avec le Centre social Maison Blanche

Juin

> Atelier «Création de la guinguette» avec les Compagnons Bâtisseurs
> Atelier «Construction de jardinières» avec l'Atelier Charbon et la Maison des familles les Buissonnets
> Ateliers découverte «Parcours de la matière» avec le Centre social Le Grand Canet

Juillet

Atelier découverte "Parcours de la matière" avec Les Apprentis d'Auteuil

Septembre

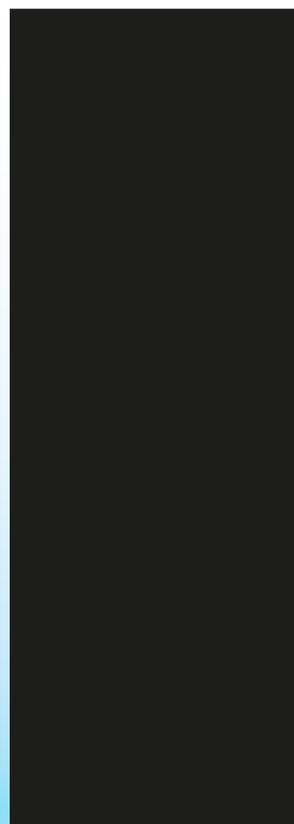
> Atelier «Création de mobilier pour la guinguette» avec l'Atelier Charbon et Les Apprentis d'Auteuil
> Atelier «On bricole toutes» avec Margot Bullot et les femmes du Centre social du Grand Canet

Octobre

Découverte de la valorisation textile avec Benenova Marseille

Novembre

Atelier «On bricole toutes» avec les femmes du Centre social du Grand Canet



L'équipe Formation de LA RÉSERVE DES ARTS a imaginé, en collaboration avec Joséphine Schmitt (Designer textile), une formation en plusieurs étapes vers l'intégration de l'économie circulaire dans le processus créatif, pour une Maison de mode.

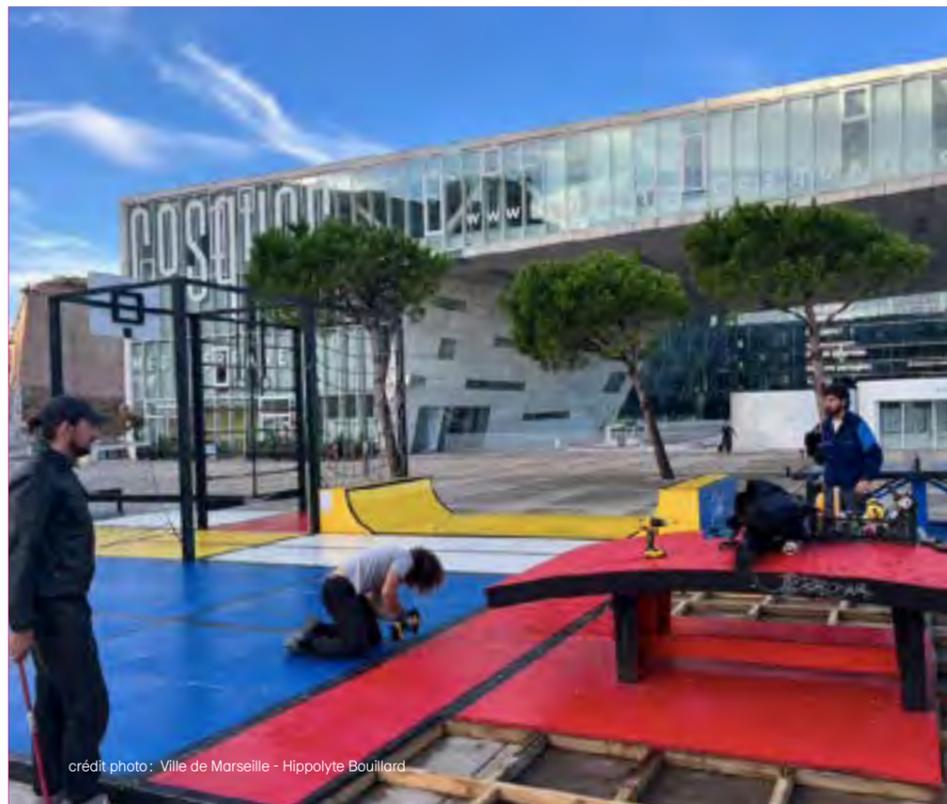
Adressée au pôle "Scéno-design d'espace et évènement" et au pôle "Design graphique gifting packaging" de la Maison, la première journée de formation avait pour objectif d'identifier les matériaux utilisés habituellement et d'en cartographier les flux ; pour ensuite se concentrer sur une expérimentation pratique créative à partir une sélection de matériaux disponibles à LA RÉSERVE DES ARTS de Montreuil.

Une nouvelle journée de formation, pour aller plus loin, sera réalisée en 2025.



Formation «Intégration de l'économie circulaire dans le processus créatif» pour une les équipes créatives d'une Maison de mode
Décembre
Montreuil

#formation
#mode&luxe



Démontage et valorisation de matériaux :
« L'effort moderne »
Octobre
Marseille

#valorisation

Les équipes de LA RÉSERVE DES ARTS Méditerranée ont assuré le démontage et la valorisation des matériaux de l'installation "L'effort moderne" de Laurent Perbos (2024), programmée et produite par Planète Émergences, dans le cadre du festival Magiciens de la ville.

Installée sur l'esplanade du J4 pendant plusieurs mois, elle a été démontée par quatre valoristes, et les quelques 50m3 de matériaux qui la composaient ont été remis en circulation au sein des rayons de La Casanova.

L'antenne Méditerranée a ouvert la huitième session de ses Résidences Circulaires, la première du genre dans son nouvel espace, la Casanova, à l'été 2024.

C'est ainsi 3 artistes qui ont été accueilli-es : Edda Rabold (designer industriel), Gaspard Gabin (performeur-euse scénographe) et Chloé Poey-Lafrance (artiste plasticienne) qui ont inauguré un espace de travail de 150m².

Leurs mois de recherche ont conduit à l'organisation d'un vernissage le 5 décembre, présentant in-situ les oeuvres, installations et performances produites, le tout accompagné du son de la harpiste marseillaise Goutte 2 Mère.



Résidences artistiques circulaires
Mai-Décembre
Marseille

#événement
#résidence
#tiers-lieu
#pro

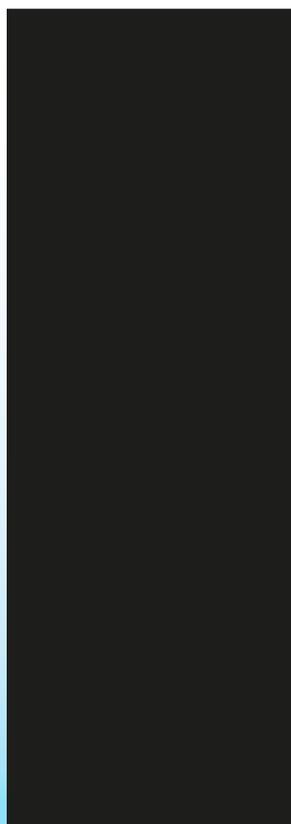


**Collecte, valorisation
et mesure d'impact
de la circularité: «Albert
Camus et la pensée
de midi»**
Juillet
Marseille

#valorisation
#réemploi
#mesure d'impact
#institution

LA RÉSERVE DES ARTS a pris en charge, en collaboration avec Arsud, la fin de vie de l'exposition itinérante «Albert Camus et la pensée de midi».

Les équipes de LA RÉSERVE DES ARTS Méditerranée ont assuré le démontage de l'exposition puis la valorisation des matériaux pour leur remise en circulation sur le territoire. 1,2 tonne de matériaux, soit 100% de la scénographie, ont été collectées et valorisées.



En collaboration avec les équipes du 19M, LA RÉSERVE DES ARTS a accompagné le développement d'un modèle de ressourcerie-matériautheque de chutes et rebuts des métiers d'art, au sein de la Parcelle.

L'objectif : Appliquer l'expertise de LA RÉSERVE DES ARTS autour de la valorisation pour réemploi aux gisements issus des métiers d'arts des maisons résidentes du 19M.

Ces matériaux sont ensuite utilisés à destination des projets culturels dans le cadre de la programmation et des actions pédagogiques de la Galerie du 19M.



La
matériautheque
de la Parcelle
Paris

#valorisation
#réemploi
#pro
#grand public
#mode&lux



Les Rencontres du RESSAC Septembre Montreuil

#ESS
#événement
#formation

Le RESSAC, réseau des ressourceries artistiques et culturelles, est un groupement d'acteur-ices du réemploi culturel (ressourceries, matériauthèques, tiers-lieux et autres structures de l'économie circulaire) qui travaillent conjointement autour d'enjeux communs, vers la création d'une filière nationale.

Membre co-fondatrice du réseau, LA RÉSERVE DES ARTS a accueilli cette année les Rencontres du RESSAC, au sein de son nouvel espace à Montreuil. Ce rendez-vous annuel permet de rendre compte du quotidien de chaque structure et de leurs avancées respectives, de questionner les modèles économiques, le système de gouvernance et les perspectives de développement - cette année principalement sur les offres de Formation.

Les membres :

Artstock (92 et 31), Flying Secoya (75 et 13), La ressourcerie du cinéma (93), La Ressourcerie du Spectacle (94), Récupscène (94), Théâtre de l'Aquarium (75), Menu Detail (41), La Ressourcerie Culturelle (85), La Matière (17), Artex (63), L'Art Ressource (30), LA RÉSERVE DES ARTS (93, 75 et 13), La Ressourcerie Culturelle Municipale de Bordeaux (30), la Luciole (44).

Les équipes de LA RÉSERVE DES ARTS Méditerranée ont été contactées par Prism Production dans le cadre de leur prochaine production vidéo, le clip « Leave » de Sophye Soliveau.

Après une sélection de matériaux en boutique (feuilles décors), les équipes Déco - comprenant notamment certains de nos valoristes - ont investi La Casanova, qui s'est transformée en véritable atelier de montage de décor. Ensuite, place au tournage, auquel ont participé les étudiant-es de l'École Kourtrajmé Marseille, partenaires et adhérent-es de LA RÉSERVE DES ARTS.

À l'issue du projet, les matériaux ont été récupérés, valorisés puis remis en rayon ; et prêts à repartir pour une nouvelle vie.



Tournage du
clip "Leave" de
Sophye Soliveau
Avril
Marseille

#valorisation
#réemploi
#atelier
#école
#pro

La communication

Presse

➤ 45 articles et mentions dans la Presse

dont France Bleu, Télérama, Airzen, CMCM - l'info seconde main, Artcena, M Le Mag, Made in Marseille, La Tribune (France); LUXE.TV (Chine); Magma (Norvège).

Newletters

➤ 30 newsletters envoyées en 2024

➤ 17 540 abonné-es à la Newsletter « Nationale »

➤ 2 700 abonné-es à la Newsletter « Méditerranée »

➤ Taux d'ouverture des newsletters : **44,39%**

Réseaux sociaux

➤ 35 125 followers sur le compte Instagram « national » (+17% par rapport à 2023)

➤ 75% des followers se définissent comme Femme

➤ 28,2% des followers sont des Femmes entre 25 et 34 ans

➤ 6 189 followers sur compte Instagram « Méditerranée » (+27% par rapport à 2023)

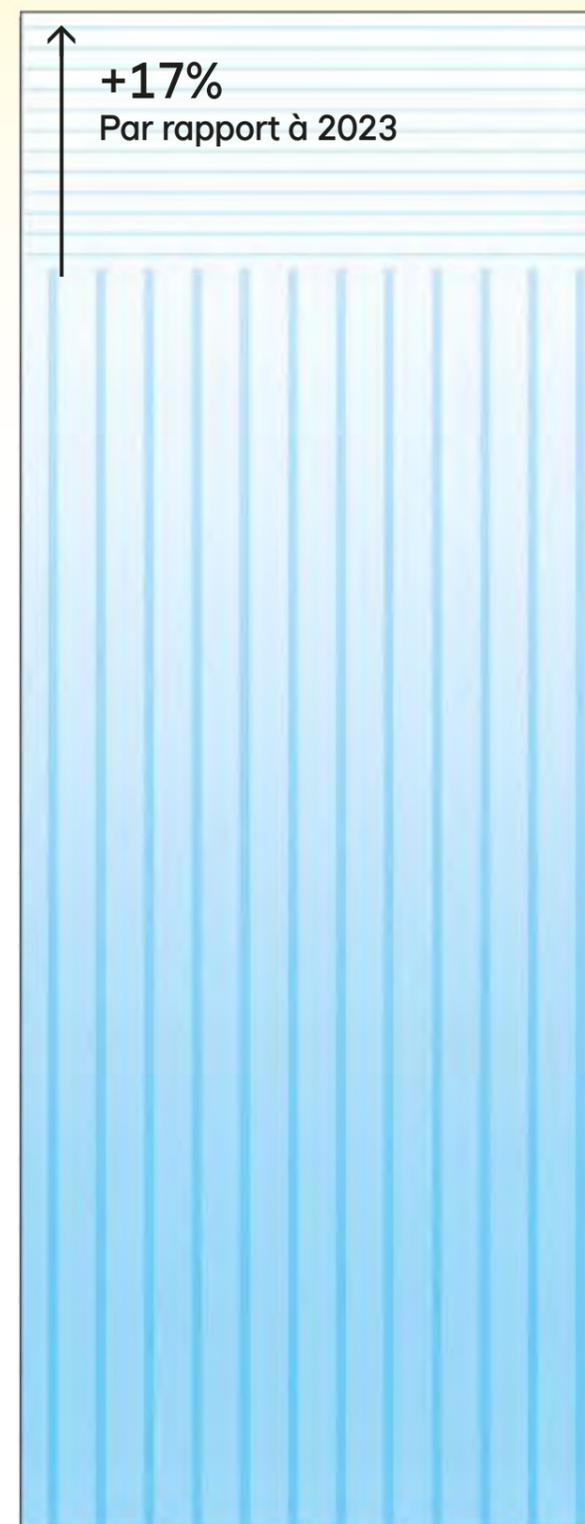
➤ 7 644 abonné-es sur LinkedIn (+20 % par rapport à 2023)

Site internet

Suite à un long travail de fond sur l'interface utilisateur (UI), le parcours utilisateur (UX) et l'harmonisation de l'identité visuelle de l'association ; un nouveau site internet verra le jour courant 2025. Il est le fruit d'une collaboration entre l'équipe du pôle Identité et Développement, et le pôle Informatique, accompagné par une mission de consulting pour le développement de l'interface.

Compte Instagram "National"

35 125 followers



Compte Instagram "Méditerranée"

6 189 followers



La sensibilisation

Parce que la compréhension des métiers et de nos enjeux reste complexes, et parce que les professionnel·le et futur·es professionnel·les de la création doivent être guidé·es, soutenu·es et accompagné·es dans cette dynamique de circularité, la sensibilisation et l'accompagnement vers l'intégration de pratiques circulaires est au cœur de la mission de LA RÉSERVE DES ARTS.

Des visites de sensibilisations en immersion sont proposées dans les entrepôts (Pantin puis Montreuil, et Marseille). Ces visites sont dimensionnées pour des petits groupes et adaptées sur-mesure en fonction du profil des personnes. Elles comprennent deux volets :

➤ Un "Parcours de la matière" à l'entrepôt pour découvrir concrètement les enjeux opérationnels de la circularité des matériaux et le savoir-faire de valorisation pour réemploi.

➤ Un moment d'échange pour aborder des notions plus théoriques relatives à la pérennisation de modèles économiques du réemploi, freins et leviers opérationnels et juridiques, approches sensibles et démarches créatives... adaptée sur mesure en fonction des formations, des profils, de l'intérêt des interlocuteur·ices.

Des interventions peuvent aussi avoir lieu sur site, dans les établissements scolaires ou dans les entreprises, en introduction de lancement de projets de workshops, d'ateliers créatifs ou de formations.

En 2024,

+400

étudiant·es et professionnel·les sensibilisé·es en Île-de-France

+250

étudiant·es et professionnel·les sensibilisé·es en Région Sud

Les prises de parole

➤ Intervention "Matinée événementiel responsable"

Ateliers Diderot - Février

➤ Atelier « Se former autour de l'éco-conception dans le secteur culturel : contexte, inspirations, besoins et réponses sur le territoire ? »

Rencontres régionales des pratiques circulaires pour un secteur en transition - Artsock et ARTO - *Le Kiwi Ramonville - Mai*

➤ Table ronde « L'écoresponsabilité des musées »

Festival de la muséologie - Mai

➤ Table ronde "Comment encourager respect du réemploi et des droits d'auteurs dans le même mouvement ?"

Atelierrrr « Droits d'auteur·e & Réemploi » - *Les Augures - Théâtre de l'Aquarium - Juin*

➤ Retours d'expériences et ateliers collaboratifs Atelierrrr : Clauses environnementales des marchés publics - *Les Augures - Le MUCEM - Juin*

➤ Table ronde « Le réemploi au coeur de la création et de l'économie circulaire ? »

Réunion des Directions Techniques - *Festival d'Avignon Off - Juillet*

➤ Intervention sur l'économie circulaire et l'implication des étudiant·es dans des démarches écoresponsables.

Forum AMU'sement - *Université Aix-Marseille - Septembre*

➤ Sensibilisation aux pratiques du réemploi et de la consommation responsable

Festival de l'Engagement - *Université Aix-Marseille - Octobre*

➤ Présentation et atelier « Promouvoir le réemploi dans les établissements de nuits et événements festifs »

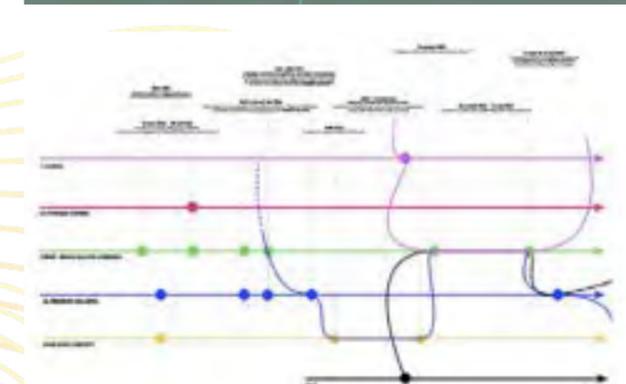
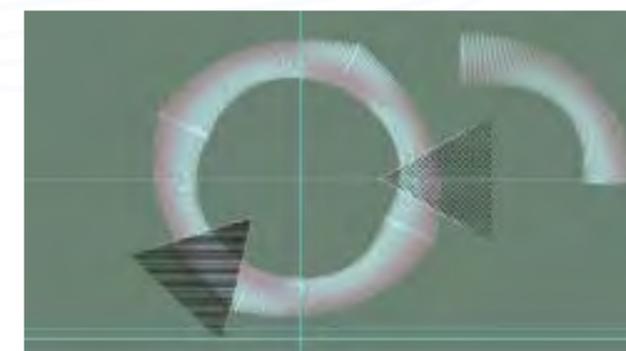
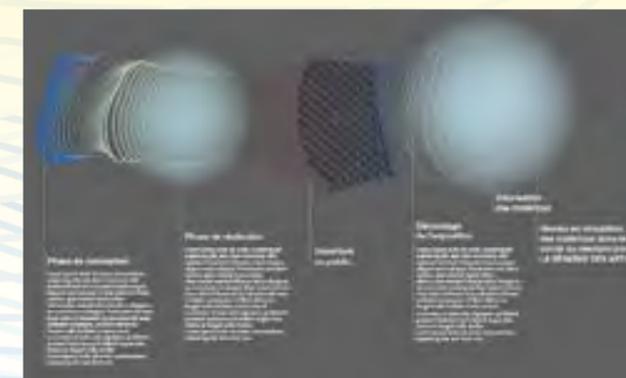
Ville de Paris - Cabaret Sauvage - Novembre

➤ Intervention à la Biennale Arts Numérique *Friche Belle de Mai - Novembre*

La visualisation de données

« L'année 2024 a été une année riche en créativité au sein de LA RÉSERVE DES ARTS. Ma mission d'alternant au sein de cette association consiste à traduire visuellement différents niveaux d'informations relatifs à la mesure d'impact environnemental et social des projets circulaires, tout en documentant leur ancrage territorial et celui des matériaux impliqués. Je crée des schémas et des visualisations de données quantitatives et qualitatives, tout en réalisant des missions annexes telles que des animations, des éditions, des templates pour les équipes, des maquettes web UX, un logo, ainsi que du traitement d'images et de la charte graphique. En 2024, nous avons conçu de nouvelles manières de présenter les chiffres et de les diffuser en développant l'identité graphique et éditoriale de l'association. Mon souhait était de colorer d'apporter de la couleur au paysage industriel de l'Entrepôt, et de mettre en valeur les textures brutes des matériaux de réemploi. Avec l'équipe du PID, nous avons constitué un catalogue d'inspirations que nous avons réunis dans une "Graphicothèque". Cette boîte d'expérimentations nous permet de créer de nouveaux systèmes de visualisations de données et de schémas innovants afin de pousser plus loin les informations transmises aux lecteur·ices. »

Thibault Renou
Chargé de mission en visualisation de données



Les études

En écho à son offre de services basée sur une complémentarité entre solutions opérationnelles (valorisation et remise en circulation de matériaux) et services d'accompagnement (conseil, formation), LA RÉSERVE DES ARTS s'attache à solliciter des co-financements publics pour la réalisation d'études, afin de contribuer à l'évolution du secteur en favorisant la production de connaissances.

À partir d'une méthodologie croisant expérimentation terrain, expertise technique et dialogue collectif, LA RÉSERVE DES ARTS a mené en parallèle trois études sur des thématiques spécifiques ; avec pour objectif de structurer des modèles de réemploi adaptables et répliquables dans le secteur de la culture.

Pratiques et besoins dans le secteur de l'événementiel et des musiques actuelles ; pour une mutualisation de solutions (décembre 2024) - Centre National de la Musique

Dans le cadre d'un financement par le Centre National de la Musique (CNM), LA RÉSERVE DES ARTS Méditerranée a initié une étude sur les pratiques et besoins dans le secteur de l'événementiel et des musiques actuelles, en vue d'une mise en place d'un modèle de mutualisation en Région Sud.

A été fait le choix d'une étude qualitative qui permet d'explorer en détail les motivations, les freins, et les expériences vécues par les acteurs de l'événementiel (11 festivals). Elle éclaire sur les pratiques existantes et les obstacles spécifiques que rencontrent les acteurs du territoire, pour adopter des pratiques de mutualisation.

Afin d'illustrer les résultats de l'enquête, un système graphique a été proposé, visant à engager une lecture visuelle et synthétique, qui permette de situer les pratiques actuelles des festivals en termes d'expérimentation de la mutualisation, les lieux où la mutualisation présentent un potentiel, et enfin les freins importants à soulever afin de pouvoir mettre en place de telles pratiques.

Suite à cette étude, une expérimentation opérationnelle avec 4 festivals - soutenue par la DRAC, ARSUD et la Région Sud - aura lieu jusqu'à l'été 2025, en collaboration avec La Ressourcerie Culturelle (Montaigu-Vendée).

Matrice d'analyse des indicateurs Indicateurs techniques



Étude de faisabilité d'une ressourcerie culturelle pour les musées, centres d'exposition et évènements de la mode et du luxe (février 2025) - ADEME

Quels modèles opérationnels, techniques, juridiques et humains innovants pour l'intégration de la circularité des ressources et des matériaux dans le secteur de la culture et de la création ?

C'est la question à laquelle LA RÉSERVE DES ARTS a tenté de répondre à travers plusieurs années de recherche-action ; dans le cadre d'un financement de l'ADEME (Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie).

Cette étude de long terme a conditionné l'approche stratégique des activités ainsi que les gestion et documentation de projets circulaires. Visant à exposer les propositions et avancées portées par LA RÉSERVE DES ARTS qui ont été réalisées vers la structuration d'un modèle durable et opérationnel, elle s'est portée sur trois axes :

1. Focus juridique et administratif
2. Focus technique et logistique
3. Focus économique

En apportant son soutien à ce projet, l'ADEME a permis le co-financement de plusieurs avancées qui sont présentées dans le rapport rendu début

2025, conformément aux attentes initiales :

- l'élaboration d'une modélisation technico-économique pour établir les conditions d'évolution et de répliquabilité du modèle de ressourcerie,
- la documentation de processus logistiques, juridiques, conditionnant l'amélioration de la traçabilité des matériaux,
- le cahier des charges d'un outil numérique optimisé et global permettant de centraliser et sécuriser des données relatives aux différentes transmissions des matériaux,
- des expérimentations et projets pilotes avec des institutions culturelles publiques, privées et des acteurs de la mode et du luxe,
- l'identification de nouvelles compétences et savoir-faire à transmettre.

Les résultats de cette étude ont et vont orienter les perspectives de développement et d'évolution de l'association.



Amplification de l'impact social et environnemental à travers le développement de l'économie circulaire dans les pratiques des individuel·les professionnel·les et des étudiant·es du secteur de la culture et de la création (septembre 2025) - Ministère de la Culture (Alternatives Vertes)

Dans le cadre de l'appel à projet France 2030 «Alternatives Vertes» lancé par le Ministère de la Culture, LA RÉSERVE DES ARTS mène une étude visant à amplifier son impact social et environnemental à travers le développement de l'économie circulaire dans les pratiques des individuel·les professionnel·les et des étudiant·es du secteur de la culture et de la création.

Cette étude comporte 3 volets :

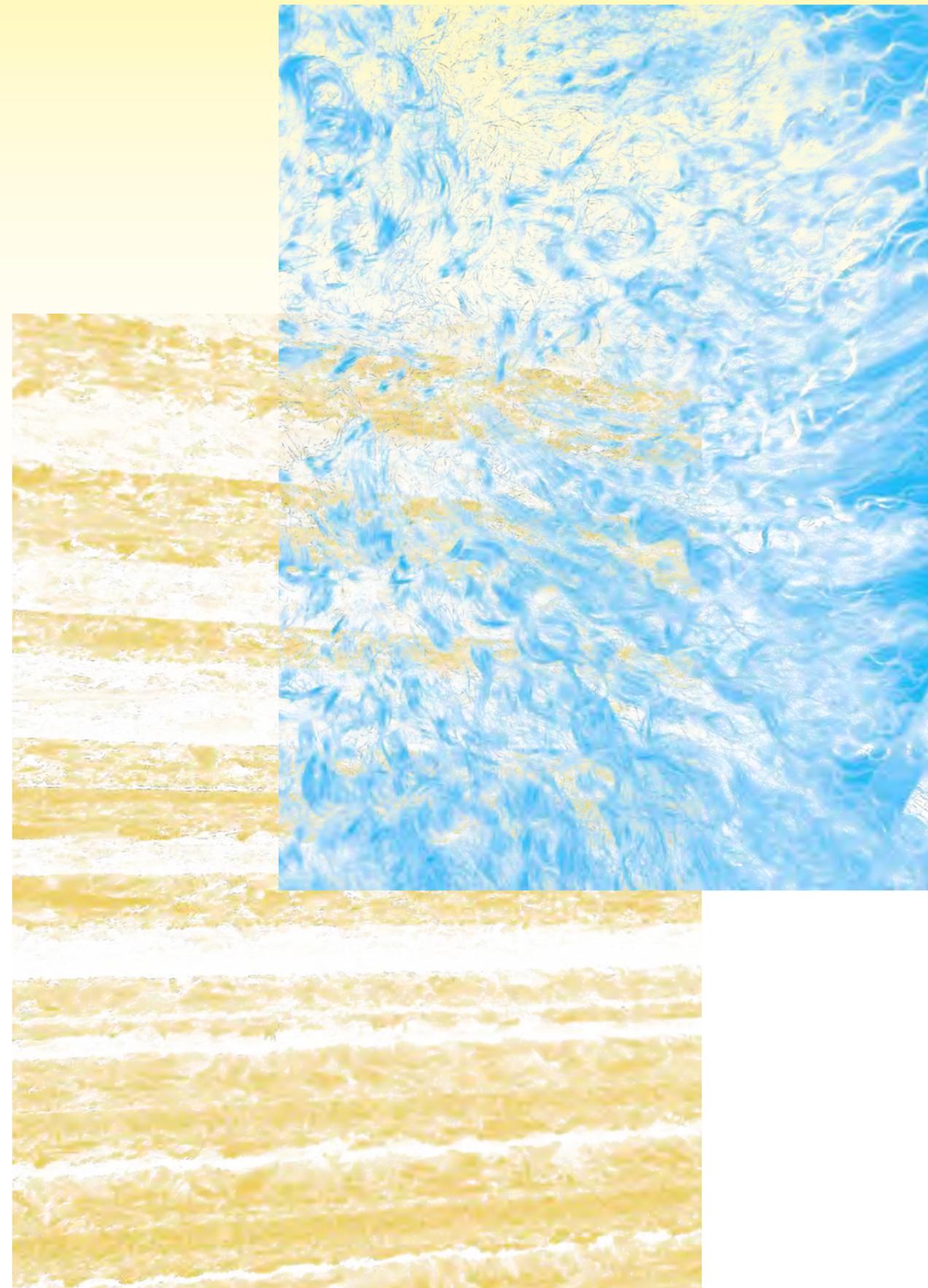
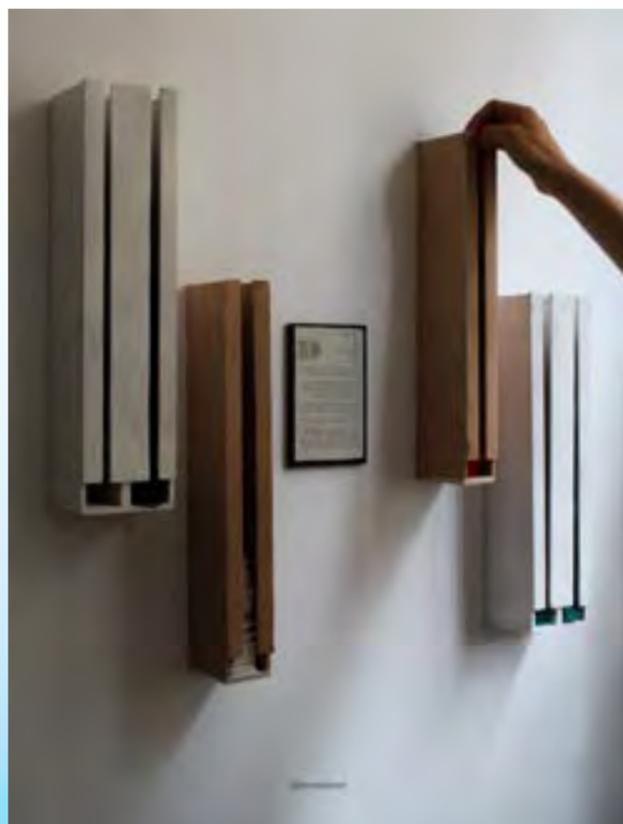
- Développement de la relation adhérente
- Amélioration de la connaissance matériaux
- Mesure de l'impact social et environnement
- Expérimentation et diffusion des bonnes pratiques

Un rapport intermédiaire a été rendu en décembre 2024.

L'étude se poursuit en 2025 : LA RÉSERVE DES ARTS prépare une étude d'impact social de ses activités sur ses adhérent·es, partenaires et clients (l'«écosystème» de l'association).

Cette étude prendra la forme d'une enquête et sera réalisée par le cabinet Archipel&Co dès le printemps 2025. Cette mesure d'impact est accompagnée d'entretiens qualitatifs avec des adhérent·es, partenaires opérationnel·les et acteur·ices du territoire.

Plusieurs projets d'expérimentations sur l'aménagement des espaces et le rapport aux matériaux, la connaissance et la traçabilité des matières collectées et remises en circulation ont également été menés et documentés au cours de l'année, dans l'optique du rendu de l'étude en septembre 2025.



08 Les perspectives

2025

En 2025, LA RÉSERVE DES ARTS poursuivra son engagement en faveur d'un modèle culturel durable en consolidant ses actions en matière de réemploi, d'accompagnement des professionnel·les de la création, et de structuration des filières matériaux.

L'association entend ré-affirmer son projet stratégique et aligner une gouvernance cohérente au regard de l'ambition.

Au-delà, le renouveau foncier, les modélisations établies dans le cadre des études prospectives (soutenues par l'ADEME et le Ministère de la Culture) ainsi que le déploiement de services doivent permettre d'atteindre de nouvelles performances dans les trois années à venir.

L'objectif : faire émerger des standards de circularité adaptés aux réalités du secteur culturel, entre artisanat et industrie.

Vers l'écosystème

- > Développement d'un **circuit de réemploi** dédié aux acteur·ices de l'événementiel, intégrant des enjeux de traçabilité, de conformité et de certification des matériaux ;
- > Structuration d'un **accompagnement technique** adapté aux spécificités des projets culturels et créatifs ;
- > Poursuite des **actions de formation** et de sensibilisation auprès des métiers créatifs afin de faire du réemploi une ressource reconnue et valorisée.

Vers les matériaux

- > Définition d'une offre de **vente** accompagnée pour les matériaux standards, récurrents et certifiés, en cohérence avec les besoins de l'événementiel ;
- > Exploration des **conditions techniques, économiques et réglementaires** nécessaires à la remise en circulation des matériaux souples – notamment textiles et cuir – utilisés dans les métiers d'art et de la mode, entre pratiques artisanales et logiques industrielles.

Ces orientations s'inscrivent dans une volonté plus large de contribuer à la structuration d'un **modèle de réemploi pérenne**, professionnel, reconnu et compétitif face aux matériaux neufs.

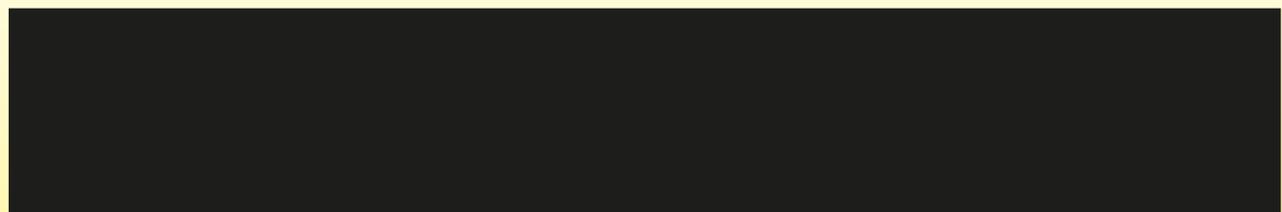
Elles appellent à une **réflexion collective** sur les responsabilités, les compétences, et les cadres à renforcer pour faire de la circularité une composante essentielle de la création contemporaine.

LA RÉSERVE DES ARTS souhaite prendre la forme d'un nouveau **modèle de circularité global et intégré à l'écosystème des industries créatives**, dont la propre stratégie de développement s'inscrit dans une synergie cohérente avec celle de la Filière dans laquelle elle évolue.

Cette évolution doit se faire sous la forme d'une synthèse qui réunit et pérennise les enjeux fonciers, économiques et d'innovation circulaire.

Louise Malé-Mole
Responsable Identité et
Développement

Charlène Legendre-Dronne
Présidente de l'association



Les soutiens

Rapport d'activité 2024

Achevé en avril 2025

Direction éditoriale et artistique

Thibault Renou

Lucie Bonafonte

Rédaction

Lucie Bonafonte

Conception graphique

Thibault Renou

Crédits photos

Ténin Sanha

Florian Bouzigues

Hippolyte Bouillard

Prism Production

Alison Longuet - La Masculinee

LA RÉSERVE DES ARTS

LA RÉSERVE DES ARTS

Association loi 1901

Présidente :

Charlène Legendre-Dronne

Conseil d'Administration :

Yann Rouquette

Trésorier - Consultant

Frédérique Sipraseuth

Secrétaire - Artisane maroquinière

Simon Jacquemin

Architecte DE

Margherita Balzerani

Directrice d'une association culturelle

Bérangère Lagraulet

Global CSR Manager

Véronique Fortrat

Directrice Audit interne



Site internet

www.lareservedesarts.org

Adresses

240, rue de Rosny

93100 MONTREUIL

14, rue du Général Humbert

75014 PARIS

85, boulevard Danielle Casanova

13014 MARSEILLE

Mail

contact@lareservedesarts.org



RAPPORT
D'ACTIVITÉ

Édition LA RÉSERVE DES ARTS
2025