

# LA RÉSERVE DES ARTS

---

Rapport d'activité 2022



# SOMMAIRE

## **PRÉSENTATION**

l'association  
les espaces

## **ÉCOSYSTÈME**

aperçu de l'année 2022  
mode et luxe  
les institutions culturelles  
les structures éducatives

## **ACTIVITÉS OPÉRATIONNELLES**

la collecte  
la remise en circulation

## **FORMATION**

de nouvelles offres

## **ÉVÈNEMENTS ET PROJETS**

autour des pratiques circulaires  
programmation culturelle

## **COMMUNICATION**

une nouvelle identité visuelle

## **ÉQUIPE**

une organisation par type d'activité

## **BÉNÉVOLAT**

aider et découvrir

## **PERSPECTIVES 2023**

## **SOUTIENS**

## ÉDITO DU PRÉSIDENT



L'année 2022 a été une année riche, marquée par une dynamique record de l'activité et une consolidation des relations humaines. Elle vient récompenser l'engagement des Equipes qui ont mené avec force et conviction les réalisations de l'association.

Après une transition post-covid mouvementée, LA RÉSERVE DES ARTS a souhaité confier courant 2022 la responsabilité de sa gestion et de son développement à deux collaboratrices, Charlène Dronne et Louisane Roy, parties prenantes de l'association depuis plusieurs années et désormais pleinement investies dans leur nouveau poste de 'Directrice Associée'.

Les Equipes fédérées autour d'elles ont su mobiliser toutes les bonnes énergies pour boucler un exercice positif. Je les en félicite et me réjouis pour tou-te-s de la belle dynamique que ce challenge a contribué à renforcer.

2023 sera l'année de la pérennisation des activités sur les territoires à travers la professionnalisation des pratiques, le renforcement des collaborations avec les partenaires et l'élargissement des champs d'intervention pour asseoir un impact social et environnemental.

Nul doute qu'à nouveau, il faudra pouvoir compter sur les Equipes, collaborateur·ice-s externes et bénévoles pour continuer à porter la mission de LA RÉSERVE DES ARTS.

Le soutien et l'engagement aux côtés de l'association de l'écosystème |*Adhérent·e-s, Partenaires, ADEME, ministère de la Culture, DRAC, régions Ile-de-France et Sud, Collectivité Est Ensemble, de la Métropole Aix-Marseille, de la Ville de Paris et de la Ville de Marseille, Euroméditerranée, EPFIF*| sera essentiel car facteur clé pour le succès continu de LA RÉSERVE DES ARTS.

Merci chaleureusement à tou-te-s pour la confiance et la fidélité sans faille.



Yann Rouquette,  
président de l'association

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

# l'association

LA RÉSERVE DES ARTS est une association à but non lucratif qui favorise et soutient le développement d'une économie circulaire et solidaire au sein du secteur culturel, créatif et artisanal.

Depuis 15 ans, LA RÉSERVE DES ARTS développe, professionnalise et transmet le savoir-faire spécifique de valorisation pour réemploi autour duquel elle a construit une offre de service unique pour accompagner les professionnels du secteur culturel vers une économie de la création circulaire grâce à la mise en œuvre opérationnelle de la transmission des matériaux, la mesure d'impact et la formation.

### Missions

- \* Offrir une réponse opérationnelle et logistique dans la transmission des matériaux
- \* Développer, professionnaliser et transmettre un savoir-faire spécifique de la valorisation pour réemploi
- \* Accélérer la circularité et la transmission des matières à création
- \* Mesurer la performance de la circularité
- \* Diffuser la culture du réemploi via la formation, la sensibilisation et l'expérimentation

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

# les espaces

Depuis 2008 en Île-de-France et depuis 2020 en région Sud, LA RÉSERVE DES ARTS développe un ancrage et une synergie avec ses territoires d'implantation, en contribuant directement à l'impact environnemental, économique.

L'association évolue aujourd'hui dans trois espaces stratégiques, avec chacun ses particularités et caractéristiques.

### LA BOUTIQUE DE PARIS

Paris (14<sup>ème</sup>)  
130m<sup>2</sup>

La Boutique de Paris est un espace de vente dédiée aux matériaux souples, textile, mercerie. En 2022, ce sont 5,7 tonnes de matériaux, valorisés à Pantin, qui y ont été remis en circulation. Il s'agit d'un repère identifié auprès des adhérent-e-s qui ont une pratique créative autour des métiers de la façon, couture, ou maroquinerie principalement. .

### L'ENTREPÔT DE PANTIN

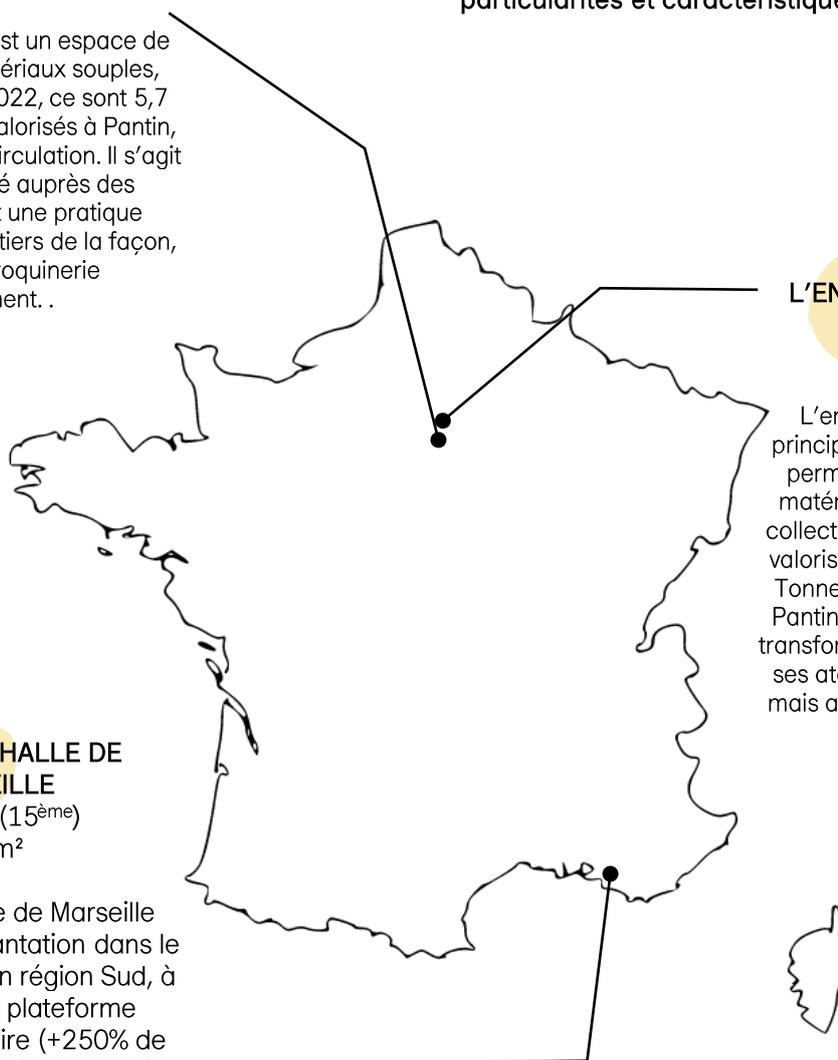
Pantin (93)  
3000m<sup>2</sup>

L'entrepôt de Pantin est la principale plateforme logistique permettant la circulation des matériaux. Tous les matériaux collectés en Île-de-France y sont valorisés, soit un volume de 673 Tonnes en 2022. L'entrepôt de Pantin est également un lieu de transformation de la matière dans ses ateliers (bois, textile et cuir) mais aussi un lieu de formation.

### LA GRANDE HALLE DE MARSEILLE

Marseille (15<sup>ème</sup>)  
800m<sup>2</sup>

La Grande Halle de Marseille poursuit son implantation dans le secteur culturel en région Sud, à la fois comme plateforme logistique circulaire (+250% de matériaux collectés en 2022), mais aussi comme véritable tiers-lieu culturel avec notamment l'amplification du programme de résidences artistiques circulaires.



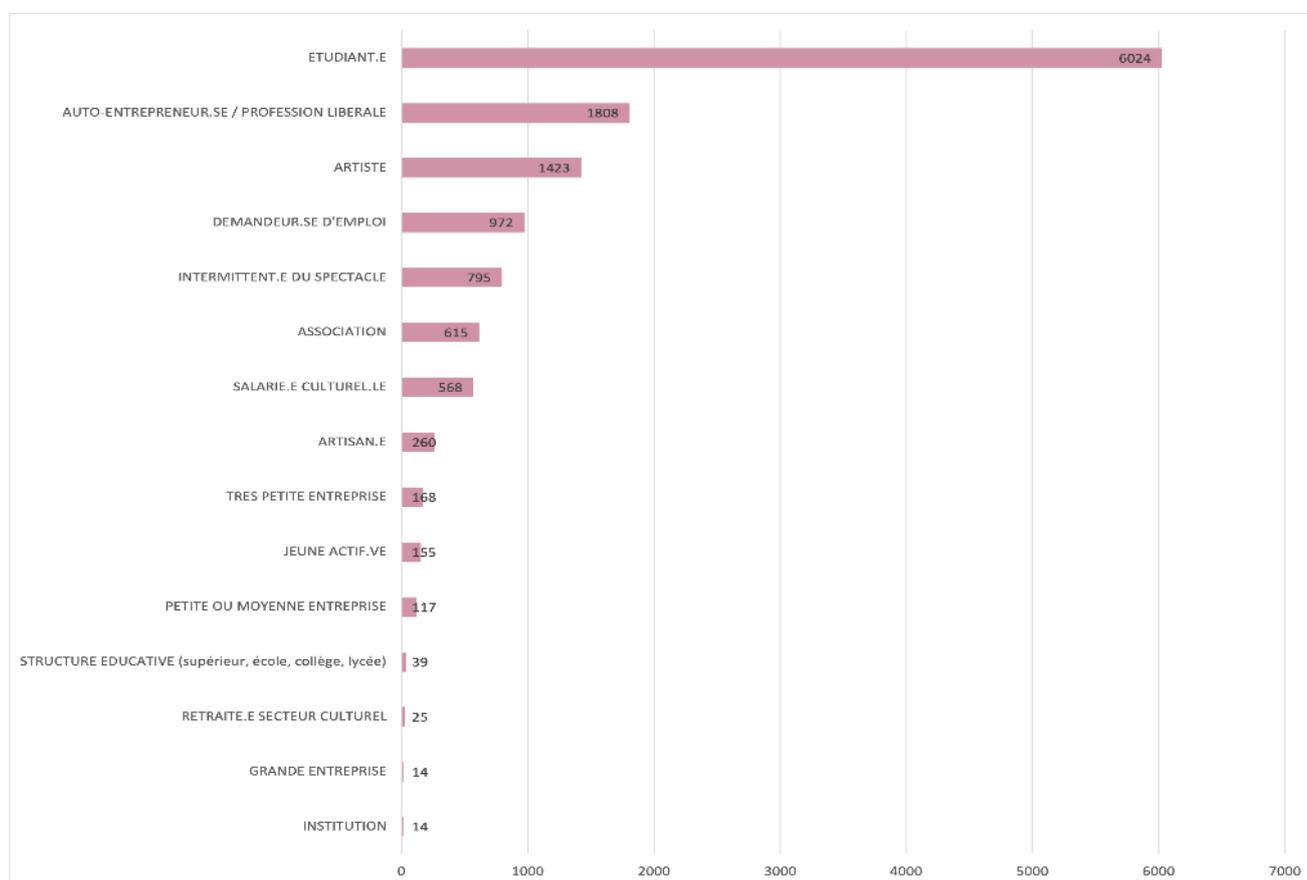
# ÉCOSYSTÈME

## aperçu de l'année 2022

LA RÉSERVE DES ARTS fédère autour d'elle un écosystème dont les expertises et les attentes sont particulièrement variées. Des plus grands groupes et maisons de la Mode et du Luxe aux étudiant·e·s, futur·e·s créateur·ice·s de demain, en passant par les institutions culturelles les plus visitées en France et les concepteur·euse·s indépendant·e·s, garant·e·s de l'activité créative et culturelle en Île-de-France et dans la région Sud, des milliers de professionnel·le·s du secteur culturel composent le réseau de LA RÉSERVE DES ARTS.

Une grande diversité de structures (associations, entreprises, structures éducatives, institutions culturelles...) et de professionnel·le·s individuel·le·s continuent à rejoindre ce réseau. Une soixantaine de corps de métiers différents sont représentés : designers, architectes, artistes, artisan·e·s, photographes, scénographes...

**12 997**  
adhérent·e·s  
**+30%**  
par rapport  
à 2021



Répartition des adhérent·e·s par statut : données au 31 décembre 2022

# ÉCOSYSTÈME

## mode et luxe

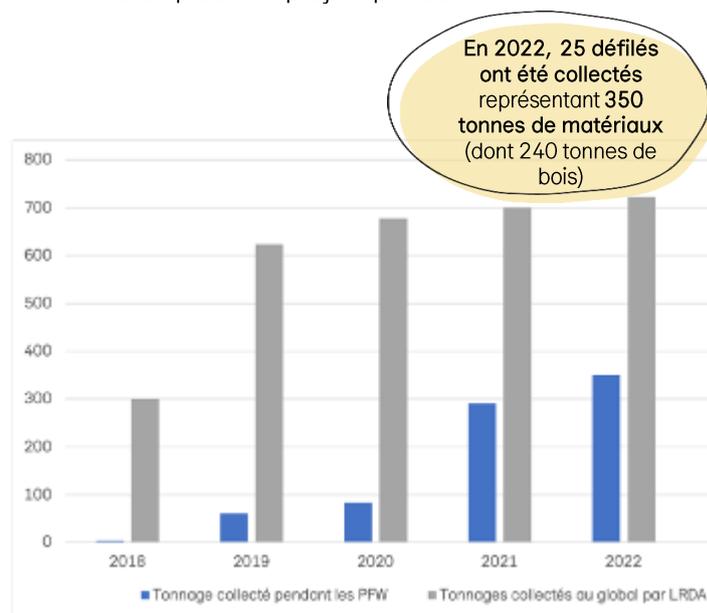
LA RÉSERVE DES ARTS développe depuis 10 ans de solides partenariats avec les acteurs de la mode et du luxe, avec notamment une forte activité autour de l'évacuation et le traitement des éléments de scénographie, décors et rebuts de production des défilés de mode.

En Île-de-France, LA RÉSERVE DES ARTS est notamment partenaire de la Fédération de la Haute Couture et de la Mode (FHCM), organisatrice de la Paris Fashion Week.

En région Sud, LA RÉSERVE DES ARTS intervient également pour la première fois en 2022 sur la valorisation des défilés de la Fashion Week de Milan : 2 défilés collectés, soit 14,3 tonnes de matériaux valorisés.

En poursuivant sa mission de sensibilisation aux enjeux du réemploi, LA RÉSERVE DES ARTS accueille chaque année plusieurs dizaines d'équipes de salarié-e-s culturel-le-s en provenance des grandes maisons et institutions. En 2022, ce sont plus de 290 salariés de maisons de la mode & du luxe qui ont bénéficié d'une sensibilisation aux enjeux du réemploi.

En collaboration avec Paris Good Fashion, LA RÉSERVE DES ARTS s'apprête par ailleurs à déployer une étude visant à accélérer la circularité et la transmission des matériaux dans l'ingénierie événementielle de la mode et des musées, grâce à un financement apporté par l'ADEME. Cette étude impliquera directement les maisons grâce à une méthodologie de recherche-action et la mise en place de projets pilotes.



Répartition des tonnages collectés lors des défilés des FW

**6 Groupes ont des maisons collectées par LA RÉSERVE DES ARTS**

**3 Groupes sont engagés dans un programme d'adhésion**



## ÉCOSYSTÈME

# les institutions culturelles

La circularité des éléments scénographiques des institutions culturelles (musées, théâtres, galeries...) est au cœur de la stratégie de développement de LA RÉSERVE DES ARTS. En 2022, cette stratégie est initiée à deux niveaux :

- Une capacité à **transmettre une expertise et accompagner de manière opérationnelle** les musées et institutions culturelles vers une ingénierie culturelle de la circularité, et le réemploi des ressources matérielles via **la montée en compétence des différents métiers de l'ingénierie culturelle**.

→ LA RÉSERVE DES ARTS, organisme de formation certifié Qualiopi, a élaboré une formation-pilote sur-mesure pour la Réunion des Musées Nationaux (RMN) afin d'explorer les enjeux et blocages liés aux Appels d'offres des marchés publics.

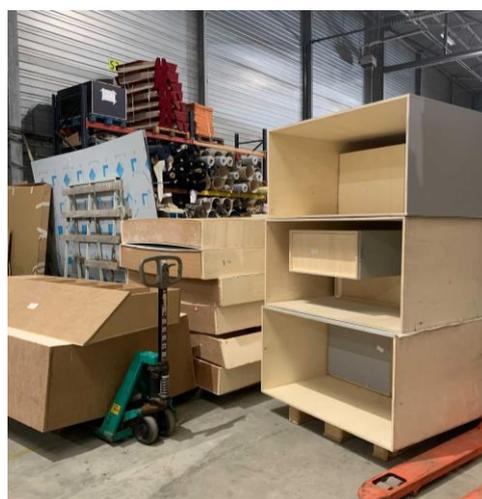
- **L'accélération d'une synergie entre l'industrie culturelle de la Mode et celle des musées**, afin de repenser l'économie événementielle culturelle, au sens large.

→ Différentes expérimentations de transmission d'éléments scénographiques ont été mis en œuvre en 2022, et une documentation poussée de celles-ci doit permettre de produire des recommandations pour l'évolution du cadre réglementaire favorisant la création d'une filière de réemploi adaptée au secteur culturel. Cette documentation prendra la forme en 2024 d'une étude financée par l'ADEME.

**14**  
institutions culturelles  
adhérentes

Aujourd'hui, **plus de 70 institutions** publiques et privées font appel aux services de LA RÉSERVE DES ARTS :

Opéra de Paris, Comédie Française, MNHN, Musée du Quai Branly, Universciences, le Bourse de Commerce, les musées de Paris Musées, la Fondation Cartier, le Palais de Tokyo, Théâtre de la Commune, le Musée de la Chasse, le Centquatre 104, la Gaîté Lyrique...



Éléments scénographiques collectés au Musée de l'Homme en juin 2022

## ÉCOSYSTÈME

# les structures éducatives

LA RÉSERVE DES ARTS accompagne les structures éducatives et les étudiant·e·s, dans l'appropriation de pratiques créatives circulaires.

Le CLUB DES ÉCOLES, dont l'offre d'adhésion a été mise à jour en 2022, permet aux structures éducatives d'affirmer leur engagement et leur soutien en faveur de pratiques créatives plus circulaires, en facilitant l'accès aux matériaux de réemploi et aux services proposés par LA RÉSERVE DES ARTS. Parce que les futur·e·s professionnel·le·s de la création doivent être guidé·e·s, soutenu·e·s et accompagné·e·s dans cette dynamique, le CLUB DES ÉCOLES permet d'accompagner la montée en compétences des étudiant·e·s grâce à des actions de sensibilisation ciblées et des projets pédagogiques d'innovation.



Sensibilisation aux premières années de l'école Duperré – septembre 2022

**6033**  
étudiant·e·s  
adhérent·e·s

**1883**  
étudiant·e·s  
membres du  
CLUB DES ÉCOLES

En Île-de-France :

**21 établissements**  
membres du  
CLUB DES ÉCOLES

**800 étudiant·e·s**  
sensibilisé·e·s

En région Sud :

**13 établissements**  
membres du  
CLUB DES ÉCOLES

**200 étudiant·e·s**  
sensibilisé·e·s



→ Développement de contenu pédagogique, mise en relation multi-partie autour d'une réflexion

### Rencontre du club des écoles

En collaboration avec l'EnsAD, le Lycée Adolphe Chérioux, le Théâtre de l'Aquarium, les Augures, et OpenStudio, LA RÉSERVE DES ARTS a conçu, accueilli et animé un workshop d'une semaine autour de la thématique du châssis, élément constructif récurrent de l'événementiel mode et musée. Comment concevoir un châssis réversible, transmissible, adaptable et réemployable ?

## ACTIVITÉS OPÉRATIONNELLES

# la collecte

LA RÉSERVE DES ARTS est le premier acteur national du réemploi dans le secteur culturel, historiquement installé en Île-de-France.

LA RÉSERVE DES ARTS agit comme un organe régulateur des flux de matériaux en réponse à des besoins aux contextes logistiques, volumes et cahiers des charges très variés.

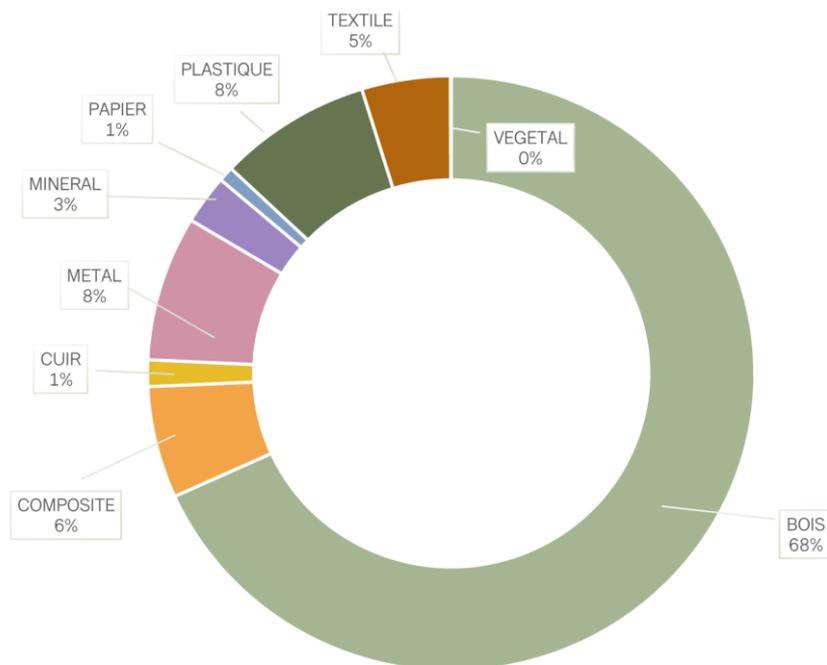
En 2022, LA RÉSERVE DES ARTS de Pantin collecte sensiblement le même tonnage que l'année précédente, mais améliore son taux de remise en circulation.

En région Sud, les volumes collectés ont significativement augmenté, à mesure que l'association poursuit son développement et ancrage sur le territoire.

2022 en Île-de-France  
**378 collectes**  
soit  
**674 tonnes de matériaux collectés**

2022 en région Sud  
**25 collectes**  
soit  
**48 tonnes de matériaux collectés**

+ 250 % par rapport à 2021



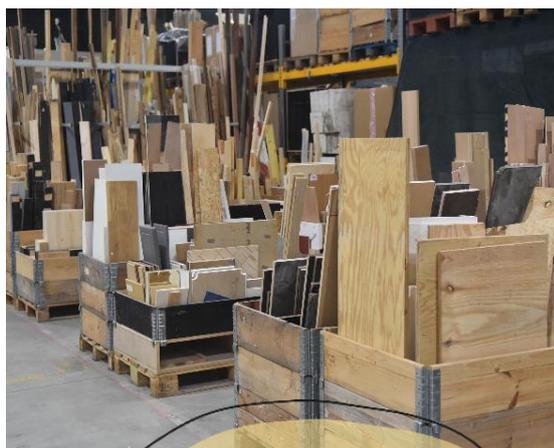
Répartition des matériaux collectés (%) : données au 31 décembre 2022



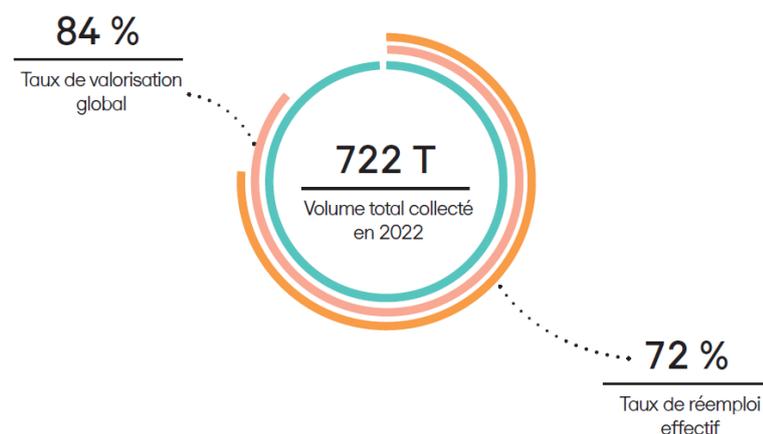
## ACTIVITÉS OPÉRATIONNELLES

# la remise en circulation

LA RÉSERVE DES ARTS considère tous les matériaux issus des activités créatives et événementielles du secteur culturel comme des ressources propices à la création. Ces nouvelles matières à création sont accessibles sur nos trois points de vente auprès de notre communauté d'adhérent-e-s professionnel-le-s du secteur culturel.



le matériau le plus vendu à Pantin et Marseille est le bois



518 tonnes de matériaux remises en circulation

84 % des matériaux collectés ont été valorisés

72 % de matériaux réemployés

884 097 €  
de matériaux vendus



5,7 tonnes de matériaux ont été vendues à la Boutique du 14<sup>ème</sup>, principalement du textile et du cuir

## FORMATION

# de nouvelles offres

L'activité de formation et de professionnalisation se développe :

En 2022, LA RÉSERVE DES ARTS poursuit le déploiement du parcours de formation Eco-conception & éco-fabrication en bois et cuir. Ce parcours long sera lancé à Marseille en 2023.

LA RÉSERVE DES ARTS a créé une offre de modules courts de formation (1 à 5 jours) pour accompagner ses adhérent·e·s et ses partenaires à développer leurs compétences.

LA RÉSERVE DES ARTS a répondu aux besoins de ses partenaires en animant des Ateliers Créatifs et Circulaires et Evènements, à l'Entrepôt ou sur site, pour sensibiliser les participant·e·s aux pratiques de réemploi à partir de sourcing au sein des gisements des collectes partenaires ou de l'Entrepôt.

En 2022 : des formations longues à Marseille, une formation soutenue par le ministère de la Culture, des ateliers créatifs et circulaires, de nouveaux modules courts...



**18**  
modules de formations  
dispensés

**108** apprenant·e·s formé·e·s

**8**  
ateliers créatifs circulaires  
développés



## ÉVÈNEMENTS ET PROJETS

# autour des pratiques circulaires

Parce que la création circulaire ne se fait pas sans la mutualisation d'expertises et de savoir-faire, LA RÉSERVE DES ARTS choisit de mettre à profit cette diversité au service de projets multi-disciplinaires innovants, créatifs et circulaires, et développe une expertise dans la mise en relation de ses composants : production d'évènement, sourcing en matériaux de réemploi, collaborations pour l'innovation.



→ *Sourcing des matériaux de réemploi, construction, montage, démontage*

### Trophées parisiens de l'ESS 2022

Sur invitation de la Mairie de Paris, LA RÉSERVE DES ARTS a assuré la production d'une scénographie réversible 100% en matériaux de réemploi, présentée lors de la cérémonie de remise des Trophées Parisiens de l'ESS en octobre 2022, en collaboration avec le designer et scénographe Paolo Morvan.

← *Création d'un inventaire spécifique et d'un espace de stockage dédié, curation de matériaux,*

### Inauguration du lieu le19M

Après un premier partenariat centré sur la confection de kits de matières, LA RÉSERVE DES ARTS, le 19M et ses Maisons d'art collaborent autour d'un projet de ressourcerie dédié aux artistes résidents. LA RÉSERVE DES ARTS met à leur disposition une curation de matériaux issus des gisements des ateliers du 19M, collectés régulièrement par l'association.



## ÉVÈNEMENTS ET PROJETS

# autour des pratiques circulaires



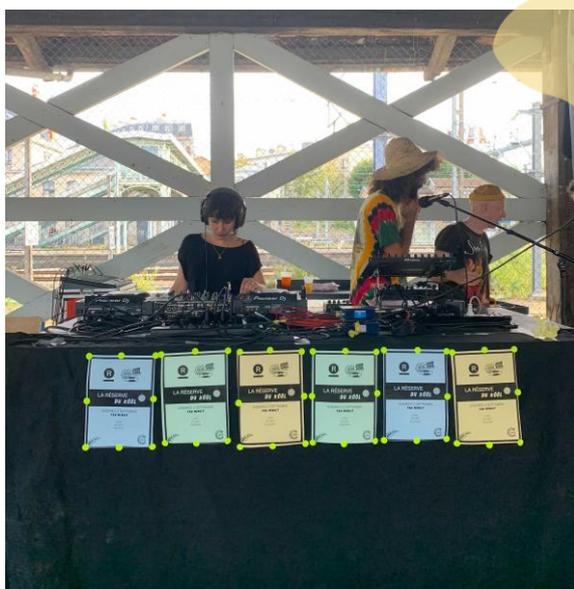
→ *Accompagnement sur la circularité d'une scénographie*

### **Exposition *Réalités Nouvelles***

En octobre 2022, LA RÉSERVE DES ARTS a réalisé, avec le scénographe Félix Taulelle, l'agencement de l'exposition annuelle de l'association *Réalités Nouvelles* (Paris). La scénographie a été conçue et réalisée en matériaux de réemploi, avec un montage préservant pour un démontage "propre" des éléments ; permettant à l'association de conserver les éléments afin de pouvoir les réutiliser pour leur exposition en 2023.

## ÉVÈNEMENTS ET PROJETS

# programmation culturelle



→ Évènement festif et partage de savoirs-faires

### LA RÉSERVE DU KÔÔL

Évènement pluridisciplinaire dédié à la création et aux synergies artistiques, LA RÉSERVE DU KÔÔL s'est tenue à La Cité Fertile à Pantin en septembre. Les salarié-e-s de l'association ont présenté leurs créations et œuvres personnelles sur un petit marché, et se sont ensuite succédé derrière les platines pour une fête dansante, orchestrée par le label Johnkôôl Records.

Sensibilisation et vente grand public ←

### La Foire de Marseille

LA RÉSERVE DES ARTS de Marseille s'est exportée hors les murs et ouverte au grand public, le temps de quelques semaines pour la Foire de Marseille. Au programme de cet évènement annuel :  
exposition des réalisations d'ancien-ne-s résident-e-s, ateliers créatifs, vente de matériaux de réemploi et kits de matières.



## ÉVÈNEMENTS ET PROJETS

# programmation culturelle



→ Pratiques circulaires et résidences d'artistes

### Les résidences

En 2022, la RÉSERVE DES ARTS de Marseille a conduit 2 sessions de résidences, accueillant en tout 9 artistes au sein de ses ateliers, gracieusement, pour développer leurs pratiques (couture, mise en scène, construction, céramique, design) au cœur de la matière et développer leur expertise autour de l'éco-conception et éco-fabrication. Chaque session de résidence a fait l'objet d'un événement de restitution festif et public, fréquenté en moyenne par 150 personnes.

Ateliers de construction de mobilier et sérigraphie ←

### Le Bateau sans Pétrole

En mai 2022, sur la façade de la Grande Halle (50m de long) a été réalisée une fresque monumentale, fruit d'une collaboration entre la RÉSERVE DES ARTS et le Musée d'Art Urbain de Marseille, initiative portée par l'association Méta 2. La fresque, intitulée « Le Bateau sans Pétrole » a été réalisée de manière participative par des jeunes en décrochage scolaire, pilotés par l'artiste PomPom. Au cours des 3 semaines de réalisation de la fresque, des ateliers de construction de mobilier et de sérigraphie ont été menés pour initier les jeunes à ces techniques. Les équipes de LA RÉSERVE ont bâti une programmation autour de l'inauguration de la fresque notamment un marché de créateur·ice·s et une table ronde qui a eu l'honneur d'accueillir David Irlé (the Shift Project)..



Crédit photo : Méta 2

## ÉVÈNEMENTS ET PROJETS

# programmation culturelle



→ Ateliers créatifs et sensibilisation grand public

### Les ateliers

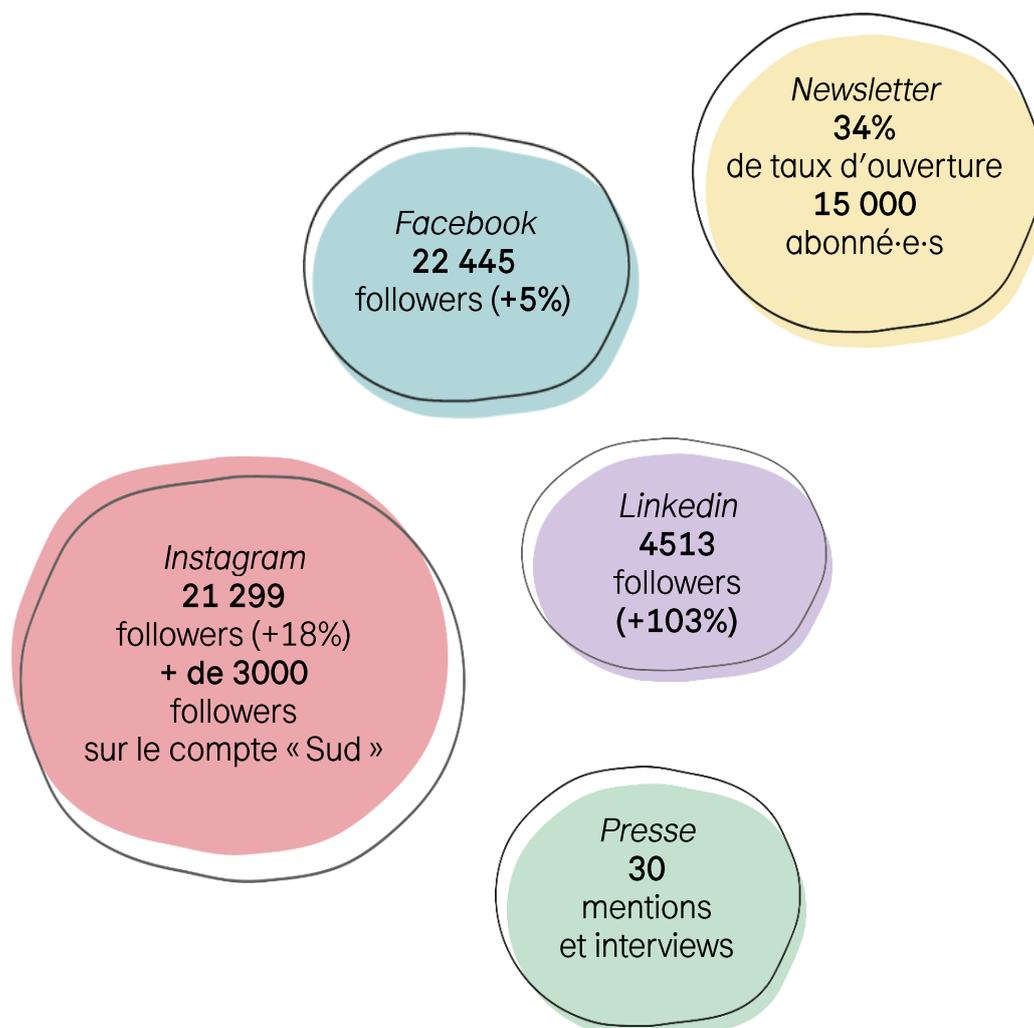
Dans le cadre de subventions de contrat de ville, LA RÉSERVE DES ARTS de Marseille a mené une série d'ateliers créatifs autour du réemploi à destination des habitant-e-s de son territoire d'implantation : conception d'un étendard du 15e arrondissement avec les mamans du quartier, accompagnées par le duo d'artistes Tina et Charly, fabrication de paniers tissés en moquette avec les enfants des centres sociaux des 14e et 15e arrondissements.

## COMMUNICATION

# évolution de l'identité visuelle

L'année 2022 a été l'occasion d'une réflexion sur l'évolution et la modernisation de notre identité visuelle, de notre stratégie et ligne éditoriale et de nos supports de communication.

L'objectif a été, d'une part, de mettre en place de nouveaux outils et supports pour clarifier notre offre de services ; et d'autre part de réfléchir à comment mieux représenter le cœur de nos activités et nos métiers, tout en continuant à inspirer et sensibiliser notre communauté aux pratiques du réemploi.



## ÉQUIPE

# une organisation par type d'activité



Les membres du Conseil d'Administration :

Yann Rouquette  
Frédérique Sipraseuth  
Elsa Corbineau  
Bérengère Lagraulet  
Margherita Balzarani  
Florian Délépine  
Jeanne Granger  
Lucie Marinier  
Véronique Fortrat  
Pierre-Benoit Roux  
Simon Jacquemin

Forte d'une grande diversité de profils et d'expertises, l'équipe de LA RÉSERVE DES ARTS se compose en 2022 de 28 salarié-e-s.

Équipes opérationnelles ou fonctions supports, chacun-e œuvre pour la mission de l'association :

- Collecter et valoriser
- Conseiller et redistribuer
- Fédérer et partager
- Former et professionnaliser
- Organiser et pérenniser

## BÉNÉVOLAT

# aider et découvrir

Depuis plusieurs années, LA RÉSERVE DES ARTS travaille en partenariat avec l'association Benenova (Paris), qui coordonne des actions de bénévolat autour de problématiques sociales et environnementales.

Ces missions ont été proposées tout au long de l'année et ont pris place à l'Entrepôt de Pantin et à la Boutique du 14ème. Ces missions ponctuelles donnent l'opportunité de découvrir les coulisses de la valorisation et de la mise en rayon, et les enjeux du réemploi en général. Les équipes opérationnelles peuvent bénéficier d'une réelle aide sur le terrain, tout en partageant leurs savoirs-faires.

LA RÉSERVE DES ARTS a également contribué au programme de bénévolat inclusif mené par Benenova, qui vise à accompagner les personnes en situation de handicap mental ou psychique dans leur projet de bénévolat.

Les créneaux de missions mis en ligne sont remplis à 64%



**162**  
missions ouvertes

**229**  
bénévoles uniques

**1265**  
heures réalisées

## PERSPECTIVES 2023

# déménager

L'année 2023 devra être abordée par tou-te-s, encore plus décidé-e-s et uni-e-s ; pour innover, conduire la transition et continuer à faire de l'économie circulaire et du réemploi une réalité de plus en plus concrète pour la Culture et la Création.

Il faudra encore de bonnes doses de volonté et de force collective, dans le contexte économique et social qui s'annonce, pour relever les défis qui vont se présenter cette année :

- le déménagement des deux entrepôts de Pantin et de Marseille,
- le renforcement d'un positionnement au sein d'un marché du réemploi, après 15 ans d'innovation et de révélation de son potentiel,
- le développement du pôle Formation, ateliers & résidences,
- la mise en œuvre de deux projets qui vont dessiner l'avenir de l'activité :

PIA 4 Alternatives Vertes « *Amplification de l'impact social et environnemental à travers le développement de l'économie circulaire dans les pratiques des individus professionnels et des étudiants du secteur* » doit renforcer la cohérence, l'efficacité et l'impact des pratiques,

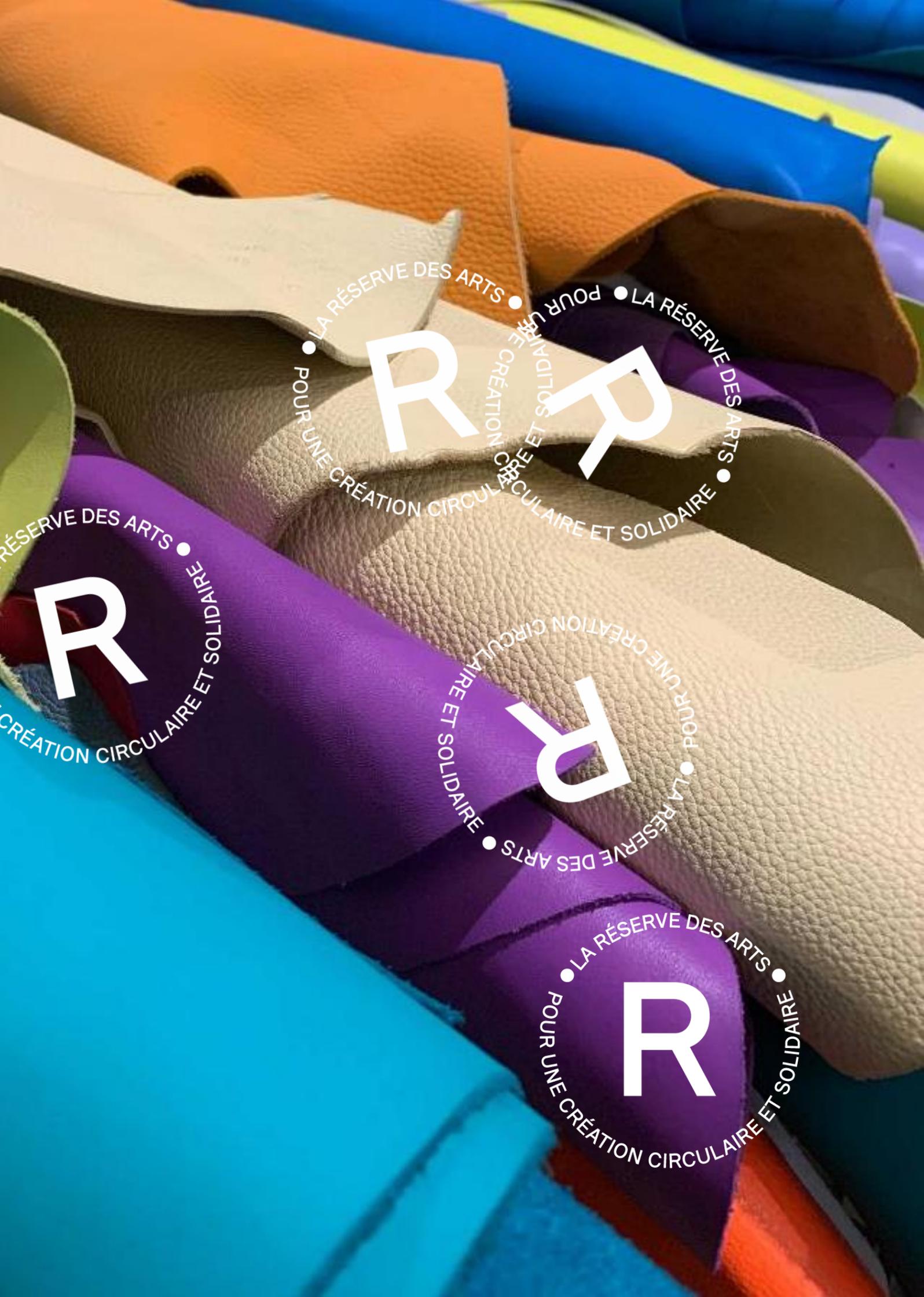
Etude Mode et Musées « *Création d'une filière pérenne de réemploi pour les structures de l'événementiel* » doit confirmer l'adaptabilité des savoir-faire aux structures institutionnelles et positionner l'association comme le partenaire de référence de ce secteur dans la mise en œuvre de la circularité des matériaux et la création du réemploi.

Encore une année tournée vers l'avenir, dont les perspectives sont enthousiasmantes ; sans compter la célébration de ses 15 ans d'existence.

## SOUTIENS

# celles et ceux qui nous accompagnent





LA RÉSERVE DES ARTS •  
POUR UNE CRÉATION CIRCULAIRE ET SOLIDAIRE

RAP

LA RÉSERVE DES ARTS •  
POUR UNE CRÉATION CIRCULAIRE ET SOLIDAIRE

R

LA RÉSERVE DES ARTS •  
POUR UNE CRÉATION CIRCULAIRE ET SOLIDAIRE

R

LA RÉSERVE DES ARTS •  
POUR UNE CRÉATION CIRCULAIRE ET SOLIDAIRE

R